

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1»
городского округа г.Кумертау Республики Башкортостан

ПРИНЯТО
Методическим советом
Протокол № 2__
от « 02 » __ 09 __ 2014 __ г.



СВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ №1
Н.А. Бегунова
09 2014 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Кумертау 2014

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

1.2. Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Программа должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности

его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», для детей в возрасте от 6 до 17 лет - 4 года.

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» завершается промежуточной аттестацией учащихся, проводимой образовательной организацией (ОО).

1.6. Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.7. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОО должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОО.

1.8. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. **(См. график учебного процесса)**

1.9. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. **(См. график учебного процесса)**

1.10. Учебные предметы учебного плана проводятся в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). **(См. учебные планы).**

1.11. Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.12. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. **(См. учебные программы по предметам).**

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОО.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.13. Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

1.14. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОО укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Историко-теоретической подготовки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.5. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 70 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

ОО должно создать условия для взаимодействия с другими ОО, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

1.6. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

1.17 Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база ОО соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОО должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное пение», «Ансамбль», «Музыкальный инструмент»;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий и для реализации учебного предмета «Ансамбль»- имеют площадь 18 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Прикладное творчество» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ОО созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения учащимися

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств «Музыкальный фольклор» реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески

мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Музыкальный фольклор» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2.2. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Народное пение:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание начальных основ песенного фольклорного искусства;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

знание профессиональной терминологии;

умения сценического воплощения народной песни;

формирование навыков владения различными манерами пения;

2.2.2. Ансамбль:

комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения;

навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле)

2.2.3. Сольфеджио:

комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.4. Народное музыкальное творчество:

знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

знание особенностей исполнения народных песен;
знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

2.2.4. Прикладное творчество:

знание видов декоративно – прикладного творчества;
знание народных художественных промыслов России и их историю;
умение выполнять работы согласно технологии.

2.2.5. Музыкальный инструмент:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения – 4 года

№ п\п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1.	Народный вокал	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2.	Ансамбль	1	1	1	1	II, III, IV
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	II, III, IV
2.2.	Народное музыкальное творчество	1	1			I, II
2.3	Прикладное творчество			1	1	III, IV
3.	Учебные предметы по выбору:	1	1	1	1	
3.1.	Музыкальный инструмент (домра, балалайка)	1	1	1	1	II, III, IV
	Всего:	5	5	5	5	

V. Перечень программ учебных предметов.

Программа «Музыкальный фольклор» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

1. Народное пение
2. Ансамбль
3. Сольфеджио
4. Народное музыкальное творчество
5. Прикладное творчество
6. Предмет по выбору (музыкальный инструмент: домра, балалайка)

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения в рамках промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Учебные предметы исполнительской подготовки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Народное пение

Оценка 5 ("отлично") - выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность, и убедительность артистического облика в целом.

4 ("хорошо") - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.

3 ("удовлетворительно") - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

2("неудовлетворительно") - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Ансамбль

5 («отлично») – выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») – хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

3 («удовлетворительно») – слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного

аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 («неудовлетворительно») – очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Музыкальный инструмент

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении, обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

Критерии оценки

Сольфеджио

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;

- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5 - *"отлично минус"*.

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

-уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;

-хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;

-достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ *"хорошо плюс"*.

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4 - *"хорошо минус"*.

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;

-удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;

-удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ *"удовлетворительно плюс"*.

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- *"удовлетворительно минус"*.

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;

- непонимание музыкально-теоретического материала;

-слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

-обладание очень плохой

Народное музыкальное творчество

Оценка 5 («отлично») – яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Оценка 4 («хорошо») – ответ полный, но допущены не точности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

Оценка 3 («удовлетворительно») – неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Прикладное творчество

Оценка 5 («отлично») выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 («хорошо») выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда у учеников демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка 3 («удовлетворительно») выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

**Программа творческой, методической
и культурно-просветительской деятельности
МАОУ ДМШ № 1 ГО г.Кумертау РБ**

Целью творческой и культурно – просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, формирование исполнительских умений и навыков, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- вовлечение учащихся школы в активную творческую и концертную деятельность, позволяющую выявить скрытый потенциал ребёнка;
- формирование потребности в общении с музыкальными произведениями, музыкальным инструментом;
- проведение конкурсов, фестивалей, олимпиад, тематических концертов, творческих встреч;
- участие в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства;
- воспитание слушателя, развитие его способностей к восприятию музыки, формирование музыкальной культуры человека;
- создание культурного пространства, притягивающего, объединяющего все социальные институты (семью, учреждения города, округа), работающие с подрастающим поколением.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАОУ ДМШ № 1 созданы учебные творческие коллективы: детские хоры, вокальные и инструментальные ансамбли, а также коллективы, имеющие звание «образцовый» и «народный».

Культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения охватывает три направления: работа с учреждениями и организациями города, культурно-просветительная работа с учащимися и родителями, работа по формированию контингента.

Формы реализации данных видов деятельности:

- концерты для предприятий и организаций города;
- тематические концерты, лекции - концерты, творческие встречи;

- проведение традиционных школьных праздников «Посвящение в юные музыканты», выпускной вечер и др.;
- встречи с профессиональными творческими коллективами, солистами;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, театров);
- организация, проведение школьных и городских конкурсов, фестивалей, олимпиад.

Цель методической деятельности – развитие профессионального мастерства преподавателя, создание необходимых условий для совершенствования образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося и путём внедрения новых педагогических технологий.

Основные задачи методической деятельности:

- изучение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- включение преподавателя в инновационную деятельность;
- определение конкретных проблем и направлений развития профессиональной компетентности каждого педагога.

Формы методической деятельности:

- освоение дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности (КПК);
- участие преподавателей в конференциях, семинарах, мастер-классах;
- работа преподавателей в экзаменационных комиссиях (важный вид методической работы преподавателя, так как происходит взаимный анализ преподавания и взаимный контроль за успеваемостью учащихся и результатами своей работы при прослушивании учащихся на всевозможных контрольных прослушиваниях);

- теоретическая работа – подготовка преподавателями методических сообщений, написания докладов или рефератов по тем или иным вопросам методики и педагогики;

- открытые уроки с последующим обсуждением – форма обмена опытом между преподавателями;

- обзоры новых сборников нотной литературы – исполнение нового учебного репертуара и методы использования его в работе;

- исполнительская практика – проведение творческих отчетов класса преподавателя, личное участие преподавателя в концертно-лекционной деятельности школы, участие в конкурсах методических работ, в конкурсах исполнительского мастерства;

Ожидаемый результат осуществления программы

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности. Внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведет к обновлению содержания образования и технологии обучения повысят качество образования и авторитет школы.