****

Дополнительная предпрофессиональная

программа в области музыкального

искусства «Музыкальный фольклор»

МАУ ДО ДМШ ГО г. Кумертау РБ

Cтруктура образовательной программы

 I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. Примерный календарный учебный график

V. Перечень программ учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

**I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Музыкальный фольклор» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6.Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ОУ имеет право реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.9. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор»

представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12.С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

1.13. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. **(См. график учебного процесса)**

1.14.В учебномгоду предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. **(См. график учебного процесса)**

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). **(См. учебные планы).**

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» **по индивидуальному учебному плану**. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17.Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. **(См. учебные программы по предметам).**

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.19. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. **(См. учебный план).**

1.20. Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Фольклорный ансамбль;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальный инструмент

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
* достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.21. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.22. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 70 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

1.23. Финансовые условия реализации программы должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по «Фольклорному ансамблю» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

в случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.24. Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»;

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Фортепиано» учебные аудитории должны быть оснащены роялями или пианино. В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Фольклорная хореография» учебная аудитория оснащается пианино и звукотехнической аппаратурой. В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Композиция», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь от 9 до 18 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Народное музыкальное творчество», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы «Музыкальный фольклор»**

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*Фольклорный ансамбль:*

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения;

навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

*Музыкальный инструмент:*

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

*Сольфеджио:*

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Народное музыкальное творчество:*

знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

знание особенностей исполнения народных песен;

знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание основных музыкальных терминов;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МАУ ДО ДМШ ГО г. Кумертау РБ

по дополнительной предпрофессиональной

программе в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов  | Максимальная учебная нагрузка | Самост.работа | Аудиторныезанятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по полугодиям) | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты | контрольные уроки  | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |  6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3694,5-4305** | **1513,5-1711,5** | **2181-2593,5** |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3694,5** | **1513,5** | **2181** |  |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2533** | **1020** | **1513** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01. | Фольклорный ансамбль | 1546 | 362 |  | 1184 |  | 2-13 | 1, 15 | 14 |  | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ПО.01.УП.02. | Музыкальный инструмент | 987 | 658 |  |  | 329 | 2,4…-12-14 | 1,3..11 | 14 | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 2 | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1019,5** | **493,5** | **526** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио | 493,5 | 230,5 |  | 263 |  |  | 2,4…-10,14 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.02.УП.02. | Народное музыкальное творчество  | 262 | 131 |  | 131 |  | 8 | 2…-7 |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 264 | 132 |  | 132 |  | 16 | 10…-15 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **2039** |  |  |  | **7** | **7** | **** | **** | **8** | **8** | **9** | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **3552,5** | **1513,5** | **2039** |  |  |  | **11,5** | **11,5** | **** | **** | **14** | **15** | **16** | **16** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **29** | **12** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **610,5** | **198** | **412,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Сольное пение | 297 | 99 |  |  | 198 | 6,8..16 | 5,7…15 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 |
| В.02.УП.02 | Прикладное творчество | 99 |  |  | 99 |  | 8,10,12 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| В.03.УП.03 | Башкирская музыка | 49,5 | 16,5 |  | 33 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.04.УП,04 | Дополнительный инструмент | 165 | 82,5 |  |  | 82,5 | 6,8..14 | 5,7…13 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом****вариативной части:** |  |  | **2451,5** |  |  |  | **7** | **7** | **7** | **8,5** | **11,5** | **10,5** | **10,5** | **10,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | **4163** | **1711,5** | **2451,5** |  |  |  | **11,5** | **11,5** | **13** | **13** | **15** | **16** | **17** | **16,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **44** | **23** | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **142** | **-** | **142** |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Фольклорный ансамбль |  |  |  | 94 |  |  |  |  | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.02. | Музыкальный инструмент |  |  |  | 22 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Сольфеджио |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 4 |
| К.03.04. | Народное творчество |  |  |  | 8 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| К.03.05. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |  |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01. | Фольклорный ансамбль | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальный инструмент | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени8)** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечание к учебному плану***

1.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2.Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

3.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МАУ ДО ДМШ ГО г. Кумертау РБ

по дополнительной предпрофессиональной

программе в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов  | Максимальная учебная нагрузка | Самост.работа | Аудиторныезанятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по полугодиям) | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты,  | контрольные уроки  | Экзамены  | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | 9-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4296-4956** | **1777,5-1992** | **2518,5-2964** |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий |  |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **4296** | **1777,5** | **2518,5** |  |  |  | Недельная нагрузка в часах |  |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2929** | **1185** | **1744** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01. | Фольклорный ансамбль | 1777 | 428 |  | 1349 |  | 2-13 | 1, 15 | 14 |  | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ПО.01.УП.02. | Музыкальный инструмент | 1152 | 757 |  |  | 395 | 2,4…-12 | 1,3..13 | 14 | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 2 | 2 | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1201** | **592,5** |  | **608,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио | 609 | 296,5 |  | 312,5 |  |  | 2,4…-10,14 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02. | Народное музыкальное творчество  | 262 | 131 |  | 131 |  |  | 2…-8 |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 330 | 165 |  | 165 |  |  | 10…-16 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **2352,5** |  |  |  | **7** | **7** | **7** | **** | **8** | **8** | **9** | **9** | **9,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **4130** | **1777,5** | **2352,5** |  |  |  | **11,5** | **11,5** | **12** | **** | **14** | **15** | **16** | **16** | **17,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **29** | **13** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **660** | **214,5** | **445,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Сольное пение | 346,5 | 115,5 |  |  | 231 | 6,8..16 | 5,7…15 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.02.УП.02 | Прикладное творчество | 99 |  |  | 99 |  | 8,10,12 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
| В.03.УП.03 | Башкирская музыка | 49,5 | 16,5 |  | 33 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.04. | Дополнительный инструмент | 165 | 82,5 |  |  | 82,5 | 6,8..14 | 5,7…13 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом****вариативной части:** |  |  | **2798** |  |  |  | **7** | **7** | **9** | **10** | **12** | **11** | **11** | **10** | **10,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | **4790** | **1992** | **2798** |  |  |  | **11,5** | **11,5** | **13** | **13** | **15** | **16** | **17** | **17** | **18** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **40** | **7** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **166** | **-** | **166** |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |  |
| К.03.01. | Фольклорный ансамбль |  |  |  | 94 |  |  |  |  | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.02. | Музыкальный инструмент |  |  |  | 22 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Сольфеджио |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 4 | 4 |
| К.03.04. | Народное творчество |  |  |  | 8 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| К.03.05. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |  |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Фольклорный ансамбль | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальный инструмент | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени8)** | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.



***V. Перечень программ учебных предметов***

Программа «Музыкальный фольклор» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

*Предметы обязательной части:*

1. Фольклорный ансамбль

2. Народное музыкальное творчество

3. Музыкальный инструмент

4. Сольфеджио

5. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

*Предметы вариативной части:*

1. Сольное пение

2. Башкирская музыка

3. Прикладное творчество

4. Другой музыкальный инструмент

***VI. Система и критерии оценок промежуточной***

***и итоговой аттестации результатов***

***освоения ОП обучающимися.***

*Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения в ансамбле:*

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачет, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 (отлично) – выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Оценка 3 (удовлетворительно) – слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

***Критерии оценки качества исполнения***

***на музыкальном инструменте***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при

исполнении, обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

***Критерий оценки по предмету сольфеджио.***

***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3

ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,

допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа,

правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией,

замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Критерий оценки по музыкальной литературе.***

5(отлично) – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3(удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: ори грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

***Критерий оценки по народному творчеству.***

«5» - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал;

«4» - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный;

«3» - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения (ответа) может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

.

**VII. Программа творческой, методической**

**и культурно-просветительской деятельности**

**МАУ ДО ДМШ ГО г.Кумертау РБ**

**Целью творческой и культурно – просветительской деятельности** является развитие творческих способностей обучающихся, формирование исполнительских умений и навыков, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

*Задачи:*

-   вовлечение учащихся школы в активную творческую и концертную деятельность, позволяющую выявить скрытый потенциал ребёнка;

- формирование потребности в общении с музыкальными произведениями, музыкальным инструментом;

- проведение конкурсов, фестивалей, олимпиад, тематических концертов, творческих встреч;

- участие в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства;

- воспитание слушателя, развитие его способностей  к восприятию музыки, формирование музыкальной культуры человека;

- создание культурного пространства, притягивающего, объединяющего все социальные институты (семью, учреждения города, округа), работающие с подрастающим поколением.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАУ ДО ДМШ созданы учебные творческие коллективы: детские хоры, вокальные и инструментальные ансамбли.

Культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения охватывает три направления: работа с учреждениями и организациями города, культурно-просветительная работа с учащимися и родителями, работа по формированию контингента.

*Формы реализации данных видов деятельности:*

- концерты для предприятий и организаций города;

- тематические концерты, лекции - концерты, творческие встречи;

- проведение традиционных школьных праздников «Посвящение в юные музыканты», выпускной вечер и др.;

- встречи с профессиональными творческими коллективами, солистами;

- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, театров, образовательных учреждений СПО и ВПО);

- организация, проведение школьных и городских конкурсов, фестивалей, олимпиад;

- участие обучающихся в международных, всероссийских, региональных, республиканских конкурсах фестивалях, олимпиадах.

**Цель методической деятельности** – развитие профессионального мастерства преподавателя, создание необходимых условий для совершенствования образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося и путём внедрения новых педагогических технологий.

*Основные задачи методической деятельности:*

- изучение и внедрение передового педагогического опыта;

- повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;

- включение преподавателя в инновационную деятельность;

- определение конкретных проблем и направлений развития профессиональной компетентности каждого педагога.

## *Формы методической деятельности:*

- освоение дополнительных профессиональных ОП не реже, чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности (КПК);

- участие преподавателей в конференциях, семинарах, мастер-классах;

- работа преподавателей в экзаменационных комиссиях (важный вид методической работы преподавателя, так как происходит взаимный анализ преподавания и взаимный контроль за успеваемостью учащихся и результатами своей работы при прослушивании учащихся на всевозможных контрольных прослушиваниях);

- теоретическая работа – подготовка преподавателями методических сообщений, написания докладов или рефератов по тем или иным вопросам методики и педагогики;

- открытые уроки с последуюощим обсуждением – форма обмена опытом между преподавателями;

- обзоры новых сборников нотной литературы – исполнение нового учебного репертуара и методы использования его в работе;

- исполнительская практика – проведение творческих отчетов класса преподавателя, личное участие преподавателя в концертно-лекционной деятельности школы, участие в конкурсах методических работ, в конкурсах исполнительского мастерства;