****

Дополнительная предпрофессиональная

программа в области музыкального

искусства «Фортепиано»

МАУ ДО ДМШ ГО г. Кумертау РБ

Cтруктура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. Примерный календарный учебный график

V. Перечень программ учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

**I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ОУ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.9. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12.С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

1.13. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели**. (См. график учебного процесса)**

1.14.С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. **(См. график учебного процесса)**

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). **(См. учебные планы).**

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» **по индивидуальному учебному плану**. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17.Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.19. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. **(См. учебный план).**

1.20. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.21. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.22. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 42 процента в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. Сорок шесть процентов от общего числа преподавателей - имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в данной сфере более 20 лет. Один преподаватель имеет звание «Заслуженный работник культуры РБ».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.23. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

1.24. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» (по 2 фортепиано в каждой аудитории).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий и для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - имеют площадь 18 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Башкирская музыка», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы «Фортепиано»**

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***2.3.1.*** ***Специальность и чтение с листа:***

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***2.3.2.*** ***Ансамбль:***

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***2.3.3.*** ***Концертмейстерский класс:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

***2.3.4.Музицирование***

***2.3.5.*** ***Хоровой класс:***

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***2.3.6.*** ***Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***2.3.7. Слушание музыки:***

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***2.3.8.*** ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) и башкирская музыка:***

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***2.3.9.*** ***Элементарная теория музыки:***

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МАУ ДО ДМШ ГО г. Кумертау РБ

по дополнительной предпрофессиональной

программе в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | | | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, | | контрольные  уроки | | Экзамены | | 1-й класс | | 2-й класс | | | 3-й класс | | | 4-й класс | | | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | | | 8-й класс |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | | | 16 | | 17 | | | 18 |
|  | **Структура и объем ОП** | | **3999,5-4361** | **2065-2147** | **1934,5-2214** | | |  | |  | |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 |
|  | **Обязательная часть** | | **3999,5** | **2065** | **1934,5** | | |  | |  | |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | | 1777 | 1185 |  |  | 592 | 2-7, 8-14 | | 1 | |  | |  | | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2,5 | | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | | 330 | 198 |  | 132 |  | 10...14 | | | 8 |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | | 1 | | 1 | |  | |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | | 122,5 | 73,5 |  |  | 49 | 14-15 | | | 13 |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1/0 | |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | | 477 | 131,5 | 345,5 |  |  | 8 | | | 1-7, 9-16 |  | | 1 | | | 1 | | 1 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | | **1135** | **477** | **658** | | |  | | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  |  | 2,4…-10,14,15 | | | 12 | | 1 | | | 1,5 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 | 1-5 | | |  | |  | | |  | | 1 | | |  | | |  | | |  | |  | |  | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  |  | 9-13,15 | | | 14 | |  | | |  | |  | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1,5 | |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | |  |  | **1776,5** | | |  |  | | |  | | **5** | | | **5,5** | | **** | | | **** | | | **7,5** | | | **7,5** | | **8,5** | | **8/7** | |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | | |  |  | | |  | | **10** | | | **10,5** | | **** | | | **** | | | **16,5** | | | **16,5** | | **20** | | **18/15,5** | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | |  |  |  | | | 20 | 34 | | | 2 | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | |
| **В.00.** | | **Вариативная часть** | **361,5** | **82** | **279,5** | | |  |  | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | |
| В.01.УП.01 | | Специальность и чтение с листа | 115,5 | - |  |  | 115,5 |  |  | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | | 0,5 | | | 1 | | 1 | | 1 | |
| В.02.УП.02 | | Музицирование | 196,5 | 65,5 |  |  | 131 |  | 2,4,6,8 | | |  | | 1 | | | 1 | | 1 | | | 1 | | |  | | |  | |  | |  | |
| В.03.УП.03 | | Башкирская музыка | 49,5 | 16,5 |  | 33 |  | 10 | 9 | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | | 1 | | |  | |  | |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | |  |  | **2056** | | |  | | | |  | | **6** | | | **6,5** | | **6,5** | | | **8** | | | **9** | | | **8,5** | | **9,5** | | **9/8** | |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | **4203** | **2147** | **2056** | | |  | | | |  | | **11,5** | | | **12** | | **13** | | | **16,5** | | | **19** | | | **19** | | **21** | | **20,5** | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | |  |  |  | | | 54 | | | | 2 | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | |
| **К.03.00.** | | **Консультации** | **158** | **-** | **158** | | |  | | | |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | | Специальность |  |  |  |  | 62 |  | | | |  | | 6 | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | 8 | | | 8 |
| К.03.02. | | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  | | | |  | |  | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 4 | | 4 | | | 4 |
| К.03.03 | | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | 2 | | | 4 |
| К.03.04. | | Ансамбль/Концертмейстерский класс |  |  |  | 6 |  |  | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | 2 | | |  |
| К.03.05. | | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  | | | |  | | 4 | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | |  | | 8 | | | 8 |
| **А.04.00.** | | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  | | | | |  | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | | | - |
| ИА.04.02. | | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | | Специальность | 1 |  |  |  |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  |
| ИА.04.02.02. | | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  |
| ИА.04.02.03. | | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  |
| **Резерв учебного времени** | | | **8** |  |  |  |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МАУ ДО ДМШ ГО г. Кумертау РБ

по дополнительной предпрофессиональной

программе в области музыкального

искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | | | | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | | Индивидуальные занятия | Зачеты | контрольные  уроки | | | | | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | | | 3-й класс | | | 4-й класс | | | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс | 9-й класс |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 |  | | | | | 9 | 10 | 11 | | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | | 16 | | 17 | 18 |
|  | **Структура и объем ОП** | | **4685,5-5096,5** | **2428-2526,5** | **2257,5-2570** | | | |  |  | | | | |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 32 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | 33 | | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | | **4685,5** | **2428** | **2257,5** | | | |  |  | | | | |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | | **3135,5** | **1852** | **1283,5** | | | |  |  | | | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |  |
| ПО.01.  УП.01 | Специальность и чтение с листа | | 2074 | 1383 |  |  | 691 | | 2-16 | 1 | | | | |  |  | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2,5 | | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | 3 |
| ПО.01.  УП.02 | Ансамбль | | 462 | 264 |  | 198 |  | | 10,  14, 18 | | 8 | | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | | 1 | | 1 | |  | 2 |
| ПО.01.  УП.03 | Концертмейстерский класс | | 122,5 | 73,5 |  |  | 49 | | 14-15 | | 13 | | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1/0 |  |
| ПО.01.  УП.04 | Хоровой класс | | 477 | 131,5 | 345,5 |  |  | | 8 | | 1-7, 9-16 | | | |  | 1 | | 1 | | 1 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | | **1366** | **576** | **790** | | | |  | | | | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |  |
| ПО.02.  УП.01 | Сольфеджио | | 724 | 296 |  | 428 |  | |  | | | 2,4…-10,14,16 | | | 12 | 1 | | 1,5 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.  УП.02 | Слушание музыки | | 147 | 49 |  | 98 |  | | 6 | | | 1-5 | | |  |  | |  | | 1 | | |  | | |  | | |  | |  | |  |  |
| ПО.02.  УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 429 | 198 |  | 231 |  | |  | | | 9-13,16 | | | 14 |  | |  | |  | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.  УП.04 | Элементарная теория музыки | | 66 | 33 |  | 33 |  | |  | | | 17,18 | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | |  |  | **2073,5** | | | |  | | | |  | |  | **5** | | **5,5** | | **** | | | **** | | | **7,5** | | | **7,5** | | **8,5** | | **8/7** | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | **4501,5** | **2428** | **2073,5** | | | |  | | | |  | |  | **10** | | **10,5** | | **** | | | **** | | | **16,5** | | | **16,5** | | **20** | | **18/**  **15,5** | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | |  |  |  | | | | **22** | | | | **36** | | **2** |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |  |
| **В.00.** | | **Вариативная часть** | **411** | **98,5** | **312,5** | | | |  | | | |  | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | |  | | | |  | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |  |
| В.01.УП.01 | | Специальность и чтение с листа | 115,5 | - |  |  | 115,5 | |  | | | |  | |  |  | |  | |  | | |  | | | 0,5 | | | 1 | | 1 | | 1 |  |
| В.02.УП.02 | | Музицирование | 196,5 | 65,5 |  |  | 131 | |  | | | | 2,4,6,8 | |  | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | |  | | |  | |  | |  |  |
| В.03.УП.03 | | Башкирская музыка | 49,5 | 16,5 |  | 33 |  | | 10 | | | |  | |  |  | |  | |  | | |  | | | 1 | | |  | |  | |  |  |
| В.04.УП.04 | | Ансамбль | 49,5 | 16,5 |  |  | 33 | |  | | | |  | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1 |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | |  | | | |  | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | |  |  | **2386** | | | |  | | | | | |  | **6** | | **6,5** | | **6,5** | | | **8** | | | **9** | | | **8,5** | | **9,5** | | **9/8** | **9** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | **4912,5** | **2526,5** | **2386** | | | |  | | | | | |  | **11,5** | | **12** | | **13** | | | **16,5** | | | **19** | | | **19** | | **21** | | **20,5** | **19,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | |  |  |  | | | | **63** | | | | | | **2** |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |  |
| **К.03.00.** | | **Консультации** | **184** |  | **184** | | | |  | | | | | |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | | Специальность |  |  |  |  | 72 | |  | | | | | |  | 6 | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | 8 | | 8 | 10 |
| К.03.02. | | Сольфеджио |  |  |  | 24 |  | |  | | | | | |  |  | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 4 | | 4 | | 4 | 4 |
| К.03.03 | | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 14 |  | |  | | | | | |  |  |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | 2 | | 4 | 4 |
| К.03.04. | | Ансамбль/  Концертмейстерский класс |  |  |  | 14 |  | |  | | | | | |  |  |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | 2 | | 2 | 6 |
| К.03.05. | | Сводный хор |  |  | 60 |  |  | |  | | | | | |  | 4 | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | |  | | 8 | | 8 |  |
| **А.04.00.** | | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | | Промежуточная (экзаменационная) | 8 |  |  |  |  | |  | | | | |  | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 |  |
| ИА.04.02. | | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  | |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | | Специальность | 1 |  |  |  |  | |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  |  |
| ИА.04.02.02. | | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  | |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  |  |
| ИА.04.02.03. | | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  | |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | | **9** |  |  |  |  | |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  |  |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

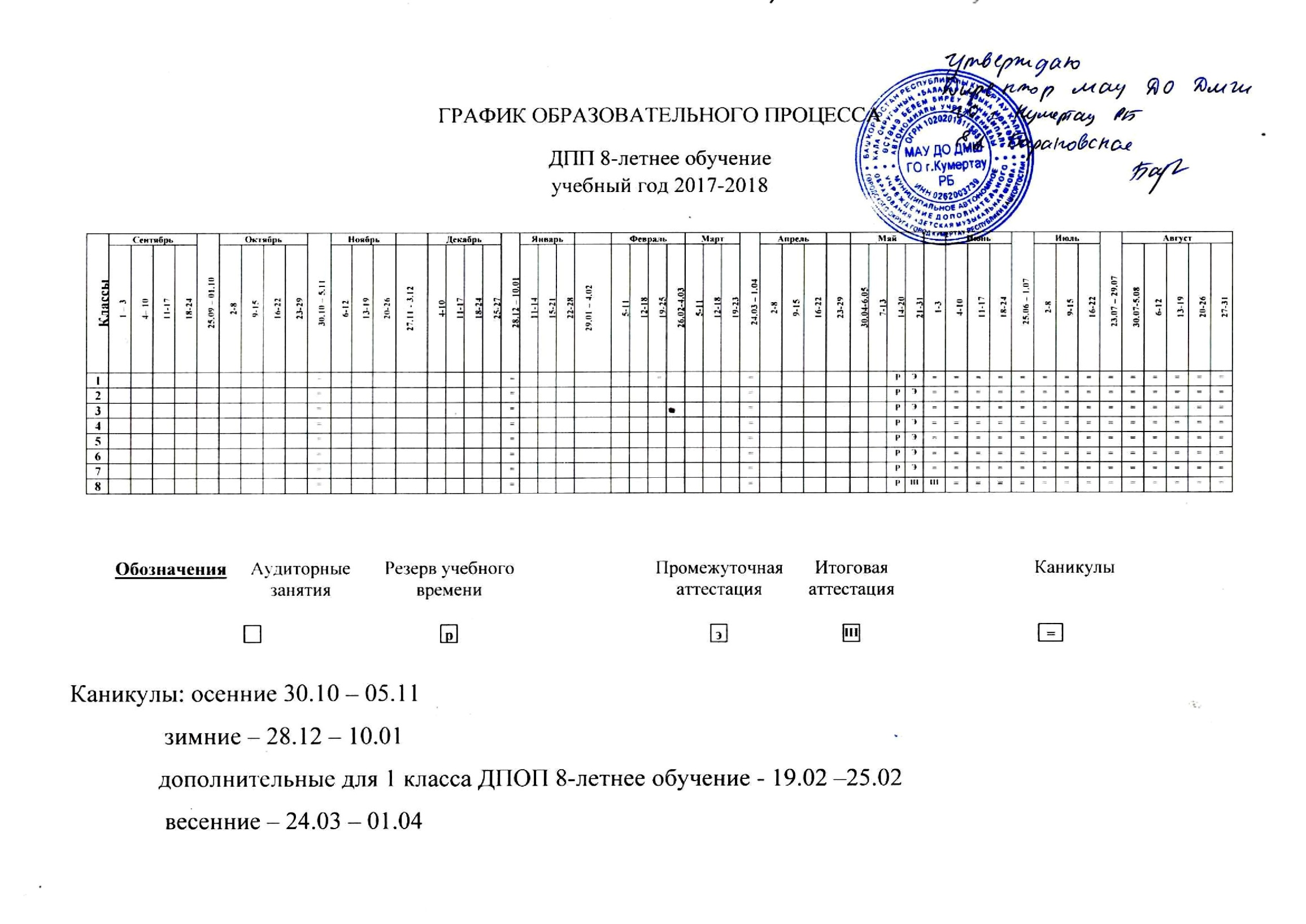
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.



***V. Перечень программ учебных предметов***

***Учебные предметы обязательной части:***

Программа «Фортепиано» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

1. Специальность и чтение с листа

2. Ансамбль

3. Концертмейстерский класс

4. Сольфеджио

5. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

6. Слушание музыки

7. Хоровой класс

8. Элементарная теория музыки

*Учебные предметы вариативной части:*

1. Специальность (дополнение)

2. Башкирская музыка

3. Ансамбль (дополнение)

4. Музицирование

***VI. Система и критерии оценок промежуточной***

***и итоговой аттестации результатов***

***освоения ОП обучающимися.***

***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения по специальности***

По итогам исполнения программы на экзамене в рамках итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» - технически качественное и художественно осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

«4» - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

«3» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«2» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без оценок) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося:

*Оценка «5»* ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

*Оценка «5-»* ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

*Оценка «4+»* ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).   
 *Оценка «4»* ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

*Оценка «4-»* ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

*Оценка «3+»* ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

*Оценка «3»* ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

*Оценка «3-»* ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

*Оценка «2»* ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

***Критерии выставления оценок по ансамблю***

*«Отлично»:* на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; решение тембровых и регистровых задач;выступление яркое и осознанное.

*«Хорошо»:* достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

*«Удовлетворительно»:* однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

***«Неудовлетворительно»:***  слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

***Критерии выставления оценок***

***по концертмейстерскому классу***

*«Отлично»:* на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения; ученик, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию; каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; решение тембровых и регистровых задач; выступление яркое и осознанное.

*«Хорошо»:* достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

*«Удовлетворительно»:* однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; вялая динамика.

*«Неудовлетворительно»* ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.

***Критерий оценки по предмету сольфеджио.***

***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3

ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,

допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа,

правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией,

замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Критерий оценки по элементарной теории музыки.***

«5» - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

«4» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой.

Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

«3» - обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

***Критерий оценки по музыкальной литературе.***

5(отлично) – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3(удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: ори грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

***Критерии оценки по башкирской музыке***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

***Критерий оценки по слушанию музыки.***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

***Критерий оценивания по хору.***

«5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

«4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

«3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

«2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

**VII. Программа творческой, методической**

**и культурно-просветительской деятельности**

**МАУ ДО ДМШ ГО г.Кумертау РБ**

**Целью творческой и культурно – просветительской деятельности** является развитие творческих способностей обучающихся, формирование исполнительских умений и навыков, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

*Задачи:*

-   вовлечение учащихся школы в активную творческую и концертную деятельность, позволяющую выявить скрытый потенциал ребёнка;

- формирование потребности в общении с музыкальными произведениями, музыкальным инструментом;

- проведение конкурсов, фестивалей, олимпиад, тематических концертов, творческих встреч;

- участие в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства;

- воспитание слушателя, развитие его способностей  к восприятию музыки, формирование музыкальной культуры человека;

- создание культурного пространства, притягивающего, объединяющего все социальные институты (семью, учреждения города, округа), работающие с подрастающим поколением.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАУ ДО ДМШ ГО г.Кумертау РБ созданы учебные творческие коллективы: детские хоры, вокальные и инструментальные ансамбли.

Культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения охватывает три направления: работа с учреждениями и организациями города, культурно-просветительная работа с учащимися и родителями, работа по формированию контингента.

*Формы реализации данных видов деятельности:*

- концерты для предприятий и организаций города;

- тематические концерты, лекции - концерты, творческие встречи;

- проведение традиционных школьных праздников «Посвящение в юные музыканты», выпускной вечер и др.;

- встречи с профессиональными творческими коллективами, солистами;

- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, театров, образовательных учреждений СПО и ВПО);

- организация, проведение школьных и городских конкурсов, фестивалей, олимпиад;

- участие обучающихся в международных, всероссийских, региональных, республиканских конкурсах фестивалях, олимпиадах.

**Цель методической деятельности** – развитие профессионального мастерства преподавателя, создание необходимых условий для совершенствования образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося и путём внедрения новых педагогических технологий.

*Основные задачи методической деятельности:*

- изучение и внедрение передового педагогического опыта;

- повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;

- включение преподавателя в инновационную деятельность;

- определение конкретных проблем и направлений развития профессиональной компетентности каждого педагога.

## *Формы методической деятельности:*

- освоение дополнительных профессиональных ОП, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности (КПК);

- участие преподавателей в конференциях, семинарах, мастер-классах;

- работа преподавателей в экзаменационных комиссиях (важный вид методической работы преподавателя, так как происходит взаимный анализ преподавания и взаимный контроль за успеваемостью учащихся и результатами своей работы при прослушивании учащихся на всевозможных контрольных прослушиваниях);

- теоретическая работа – подготовка преподавателями методических сообщений, написания докладов или рефератов по тем или иным вопросам методики и педагогики;

- открытые уроки с последующим обсуждением – форма обмена опытом между преподавателями;

- обзоры новых сборников нотной литературы – исполнение нового учебного репертуара и методы использования его в работе;

- исполнительская практика – проведение творческих отчетов класса преподавателя, личное участие преподавателя в концертно-лекционной деятельности школы, участие в конкурсах методических работ, в конкурсах исполнительского мастерства.