

Выпуск 4



Играй стильно!

Обучение с увлечением

С
И
Н
П
Э
З
А
П
О
Р



Ф
О
Р
П
П
Э
П
И
А
Н
О

*Веселая антология
облегченных переложений
популярных мелодий*

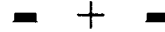
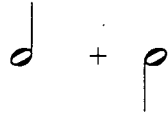


Длительности звуков и пауз. Их обозначения

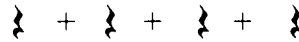
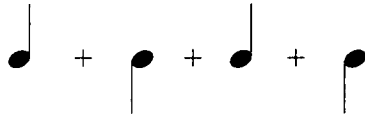
Целая



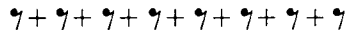
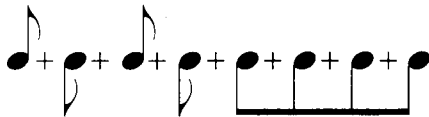
Половинная



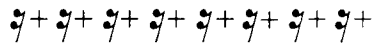
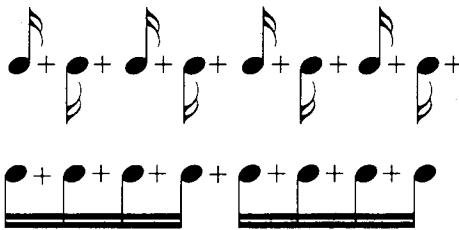
Четвертная



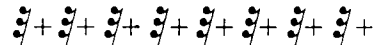
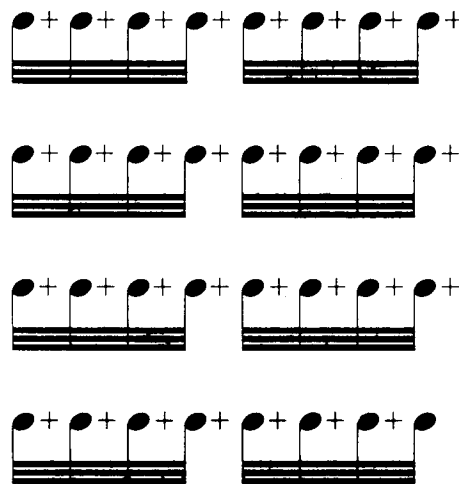
Восьмая



Шестнадцатая



Тридцать вторая



Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков:

1. Точка, увеличивающая данную длительность на ее половину; она ставится справа у головки ноты:



2. Две точки, увеличивающая данную длительность на ее половину и еще на четверть ее основной длительности:



3. Лига, вогнутая линия, связывающая стоящие рядом нотные длительности одинаковой высоты.

Продолжительность данных длительностей будет равна их сумме.



4. Фермата, знак обозначающий не ограниченное временем увеличение длительности.



Обучение с увлечением




Жескучная антология
облегченных переложений
популярных мелодий

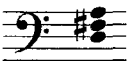


для
фортепиано и синтезатора


Уже 15 лет я имею счастливую возможность работать с самыми разными детьми: с неординарными и одержимыми музыкой, - но таких были единицы, и со всеми остальными - теми, кто пришел «учиться музыке для себя», а нередко по желанию бабушки или мамы. Они и явились в каком-то смысле моими учителями. Хотя сама я была воспитана в традиционных представлениях музыкальной педагогики, в работе с обычными детьми я не могла не учитывать их необыкновенного интереса к музыкальному языку современного молодого поколения, к исполнению наиболее популярного мелодического материала. Даже самые равнодушные к музыке дети, и те оживлялись, когда они могли воспроизвести то, что было им хорошо знакомо, модно и вместе с тем по-своему совершенно.

Однако музыкальных сборников, представляющих такую возможность уже на ранних этапах обучения, не существовало. Поэтому я встала перед необходимостью создания своих собственных переложений, в которых известные мелодии давались бы в облегченном чисто фортепианном изложении, учитывающем как специфику восприятия музыкального текста детьми младшего возраста, так и их возможности. Популярные мелодии из мультфильмов, которые предлагаются в данном выпуске серии «Обучение с увлечением», предназначены как дополнительный материал к основной программе, уже начиная с конца первого года обучения.

Опираясь на современный и любимый детьми репертуар, сборник имеет и чисто педагогическую направленность на развитие технических навыков и творческих способностей детей. Ребенок может сам дописать стихотворный текст, отгадать «*ноты-загадки*»  (ответы помещены в конце сборника на стр. 19), исполнять сопровождение не только в том виде, в котором предлагается, но и всобственной фактуре, придерживаясь буквенной строчки последовательностей гармоний.

Буквенная запись необходима и для исполнения предлагаемых мелодий *на синтезаторе*. В этом случае, после выбора стиля исполнения, левую руку в сопровождении следует играть на синтезаторе по буквенной строчке. Запись ноты с заглавной буквы означает, что надо играть мажорное трезвучие от этой клавиши, а название с прописной буквы - минорное трезвучие.

Например: $pc =$  (Предпочтительность исполнения обозначена графическим символом: фортепиано , синтезатор ).

$pc =$ 

Вместе с тем серия «Обучение с увлечением» создана не только для начинающих, но и для учащихся старших классов и для всех любителей популярной музыки. В этом случае сборники могут быть использованы как своеобразное базовое изложение для более сложных самостоятельных аранжировок и импровизаций на основе предложенной гармонической и мелодической «сетки». Тогда вместо трезвучий можно играть септ- или нон- аккорды, а вместо достаточно простых аккомпанементов использовать более сложные типы фактурных приемов.

Серия «Обучение с увлечением» не является плодом абстрактных размышлений. Все эти переложения с удовольствием играют дети, мои ученики. И я надеюсь, что и Вы получите удовольствие от их исполнения, а также, освоив принципы подбора, с которым Вы познакомитесь в наших сборниках, сможете в будущем научиться сами играть «по слуху» свои любимые мелодии.

Учитесь с радостью! Играйте стильно! Это так легко!



Чунга-чанга

из м/ф "Катерок"



В. Шаинский

Allegro (Быстро)

mf legato

ре Ля ре соль

Ля ре До Фа

соль Ля ре

Ля Ре Ля

1. 2. 3. 4.

Ре Ля Ре



В траве сидел кузнечик

из м/ф "Приключения Незнайки"



В. Шаинский

Allegretto (Скоро)

ля Ми ля

Ми ля Соль До

Ми ля Соль До Ми ля



Антошка

из м/ф "Веселая карусель"



В. Шаинский

Allegretto (Скоро)

До Фа До Фа Ля

ре До Соль До

Фа До Фа

До Фа До

Фа До Фа До Фа

соль До ре соль До Фа

ре соль До Фа



Ужасно интересно

из м/ф "38 попугаев"



В. Шаинский

Moderato (Умеренно)

mf

Фа До Фа

До Ми соль Фа До

Фа До ре Си^b

Фа Ре соль До Фа До Фа

До Фа До Фа

До Фа Фа



Улыбка

из м/ф "Крошка Енот"



В. Шаинский

Moderato (Умеренно)

mf

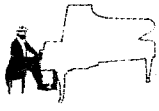
До Соль До Фа

До ля ре До

Соль До до фа

Си \flat Ми \flat До фа до

фа Соль До до



Облака

из м/ф "Трям-здравствуйте"



Andante (Медленно)

В. Шаинский

tr

соль Ре соль Фа Си \flat

до соль Ре соль

Ре

соль

до Фа Си \flat Ми \flat

соль Ре соль



Мамонтенок

из м/ф "Мамонтенок"



В. Шаинский

Allegretto (Скоро)

tr *legato*

До Фа

До Фа До Соль

Ми ля

ре ля Ми

ля ре ля Ми ля



Расскажи, Снегурочка, как дела?

из м/ф "Ну, погоди"



Г. Гладков

Andante (Медленно)

mf

Соль ля Ре Соль ля

Ре Соль ми Ре ми

До Ре Соль до Фа

Си^б Ми^б до Фа Си^б до

Фа Си^б ля Ре Соль