

Муниципальное автономное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
городского округа г.Кумертау Республики Башкортостан

ПРИНЯТО
Методическим советом
Протокол № 2
от « 29 » 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДМШ
г.Кумертау РБ Е.А. Барановская
« 31 » 08 2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. Примерный календарный учебный график

V. Перечень программ учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения программы обучающимися

VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской
деятельности

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства по видам инструментов» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

1.2. Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию; основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи; обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства ««Основы музыкального исполнительства по видам инструментов»» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения программы - 4 года.

1.5. Освоение учащимися программы завершается промежуточной аттестацией.

1.6. Требования к условиям реализации программы ««Основы музыкального исполнительства по видам инструментов»» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.7. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического

воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

1.8. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. **(См. график учебного процесса)**

1.9. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. **(См. график учебного процесса)**

1.10. Учебные предметы учебного плана проводятся в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.11. Программа ««Основы музыкального исполнительства по видам инструментов»» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.12. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. **(См. учебные программы по предметам).**

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего

задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.13. Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

1.14. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Историко-теоретической подготовки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.5. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 42 процента в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. Сорок шесть процентов от общего числа преподавателей - имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в данной сфере более 20 лет. Один преподаватель имеет звание «Заслуженный работник культуры РБ».

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

1.6. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

1.17 Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Музыкальный инструмент», «Ансамбль».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий и для реализации учебного предмета «Ансамбль»- имеют площадь 18 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Музыка и окружающий мир», «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и

ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения учащимися

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства по видам инструментов»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств ««Основы музыкального исполнительства по видам инструментов»» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства ««Основы музыкального исполнительства по видам инструментов»» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров

и стилей;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2.2. Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Музыкальный инструмент:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплекс основных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2.2. Ансамбль:

комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства;

знание ансамблевого репертуара;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.3. Сольфеджио:

комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.4. Музыка и окружающий мир:

- приобретение основ знаний в области средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- развитие музыкального восприятия учащихся;

-обогащение круга художественных впечатлений ребёнка;

-развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные произведения, способности выразить свои впечатления от музыки словами;

-формирование элементарной базы знаний и умений, обеспечивающей в дальнейшем самостоятельное общение с музыкой;

-развитие художественного вкуса, фантазии.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения – 4 года

№ п\п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	3	3	3	
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2.	Ансамбль		1*	1	1	III, IV
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	II, III, IV
2.2.	Сольфеджио	1	1	1	1	II, III, IV
3.	Учебные предметы по выбору:		1	1	1	
3.1.	Дополнительный инструмент (флейта, домра, скрипка, гитара), Вокал		1	1	1	II, III, IV
	Всего:	4	6	6	6	

* Предмет Ансамбль со второго класса для фортепиано, начиная с третьего класса: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, курай.

IV. График образовательного процесса

Срок обучения – 4 года

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август																											
	Классы	1-4	5-11	12-18	19-25	26.09 – 02.10	3-9	10-16	17-23	24-30	31.10 – 6.11	7-13	14-20	21-27	28.11 - 4.12	5-11	12-18	19-25	26-28	29.12 – 11.01	12-15	16-22	23-29	30.01 – 5.02	6-12	13-19	20-24	27.02-5.03	6-12	13-19	20-24	25.03 – 2.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-30	1-4	5-11	12-18	19-25	26.06 – 2.07	3-9	10-16	17-23	24.07 – 30.07	1-6	7-13	14-20	21-27	28-31																		
1																																																																								
2																																																																								
3																																																																								
4																																																																								

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



V. Перечень программ учебных предметов.

Программа «Основы музыкального исполнительства» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

1. Музыкальный инструмент
2. Ансамбль
3. Сольфеджио
4. Музыка и окружающий мир
5. Дополнительный инструмент (флейта, домра, скрипка, гитара), Вокал
6. Музицирование

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения в рамках промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Учебные предметы исполнительской подготовки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

Критерии оценки

Сольфеджио

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5 - "*отлично минус*".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "*хорошо плюс*".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4 - "*хорошо минус*".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "*удовлетворительно плюс*".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "*удовлетворительно минус*".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой

Музыка и окружающий мир

5 "отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ. Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится **5- "отлично минус"**.

4"хорошо" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится **4+ "хорошо плюс"**.

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится **4- "хорошо минус"**.

3 "удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ со значительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится **3+ "удовлетворительно плюс"**.

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится **3- "удовлетворительно минус"**.

2 "неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

МАУ ДО ДМШ ГО г.Кумертау РБ

Целью творческой и культурно – просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, формирование исполнительских умений и навыков, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- вовлечение учащихся школы в активную творческую и концертную деятельность, позволяющую выявить скрытый потенциал ребёнка;
- формирование потребности в общении с музыкальными произведениями, музыкальным инструментом;
- проведение тематических концертов, творческих встреч;
- воспитание слушателя, развитие его способностей к восприятию музыки, формирование музыкальной культуры человека;
- создание культурного пространства, притягивающего, объединяющего все социальные институты (семью, учреждения города, округа), работающие с подрастающим поколением.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАУ ДО ДМШ созданы учебные творческие коллективы: детские хоры, вокальные и инструментальные ансамбли.

Культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения

охватывает три направления: работа с учреждениями и организациями города, культурно-просветительная работа с учащимися и родителями, работа по формированию контингента.

Формы реализации данных видов деятельности:

- концерты для предприятий и организаций города;
- тематические концерты, лекции - концерты, творческие встречи;
- проведение традиционных школьных праздников «Посвящение в юные музыканты», выпускной вечер и др.;
- встречи с профессиональными творческими коллективами, солистами;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, театров).

Цель методической деятельности – развитие профессионального мастерства преподавателя, создание необходимых условий для совершенствования образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося и путём внедрения новых педагогических технологий.

Основные задачи методической деятельности:

- изучение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- включение преподавателя в инновационную деятельность;
- определение конкретных проблем и направлений развития профессиональной компетентности каждого педагога.

Формы методической деятельности:

- освоение дополнительных профессиональных ОП не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности (КПК);
- участие преподавателей в конференциях, семинарах, мастер-классах;
- теоретическая работа – подготовка преподавателями методических сообщений, написания докладов или рефератов по тем или иным вопросам

методики и педагогики;

- открытые уроки с последующим обсуждением – форма обмена опытом между преподавателями;

- обзоры новых сборников нотной литературы – исполнение нового учебного репертуара и методы использования его в работе.