

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ “РОДНИК”
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Я юный музыкант – домристом хочу стать

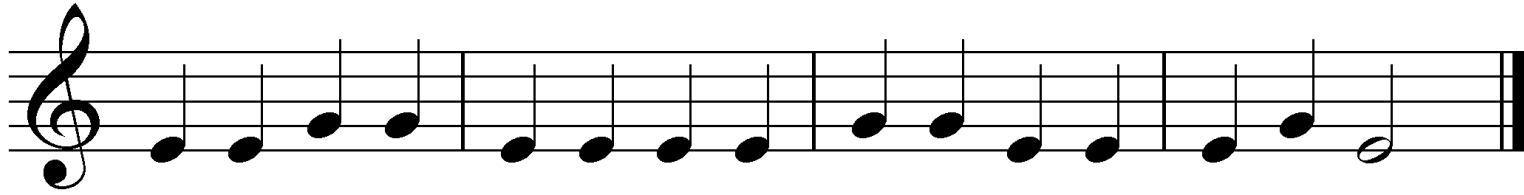
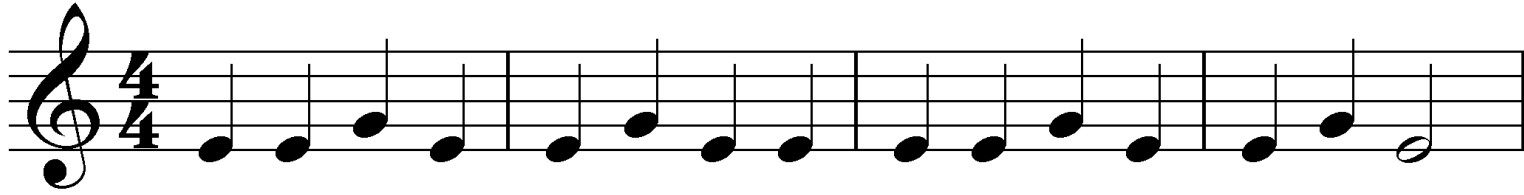
Тетрадь II

Составитель:
Тулзакова Галина Викторовна

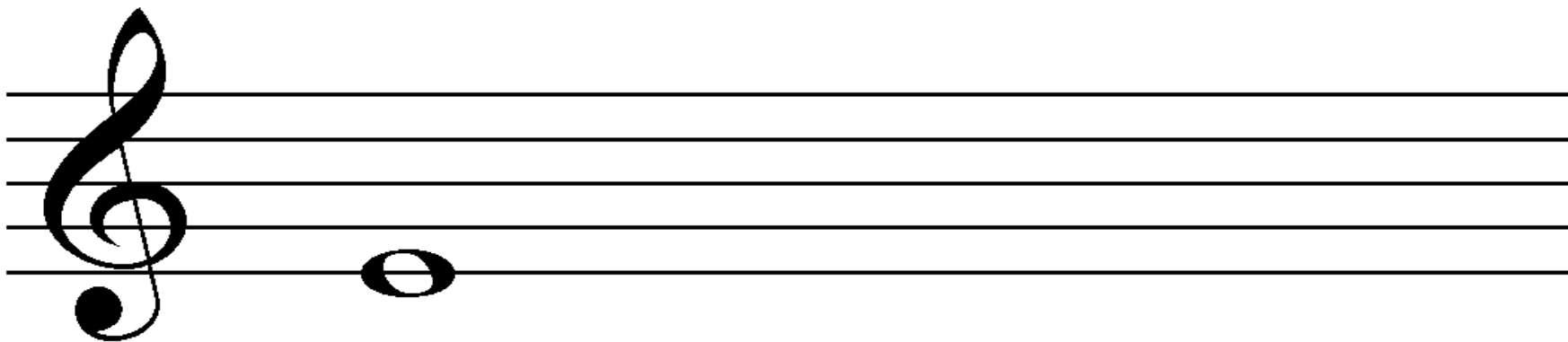
г. Краснодар

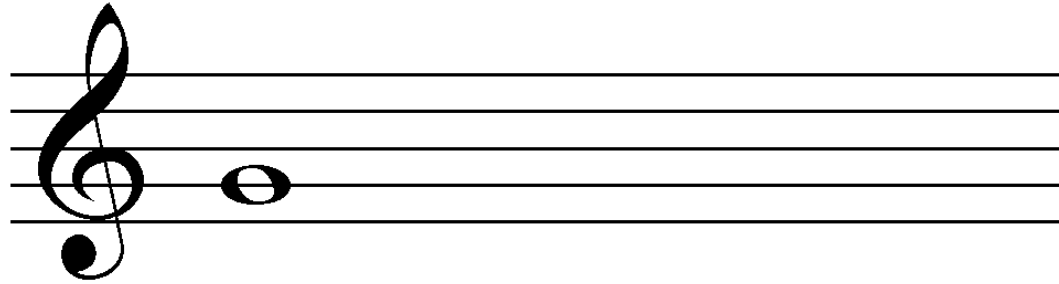
2015г.

2.

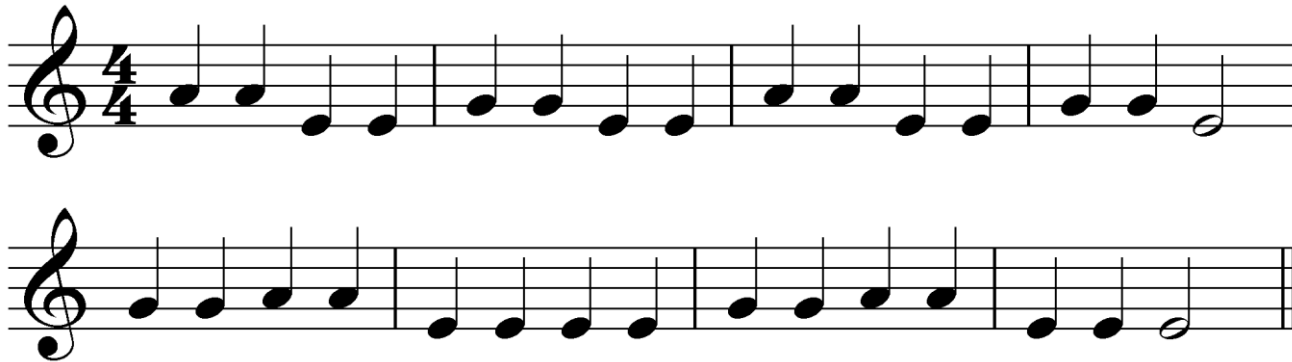


На первой линейке
Живет нота **Ми**,
И каждому хочет сказать:
« Посмотри!
Какая я красавица,
Хочу тебе понравиться!»
По линейчкам носилась
И на первой зацепилась
Нарисуй её возьми
Эта нота будет **Ми**!



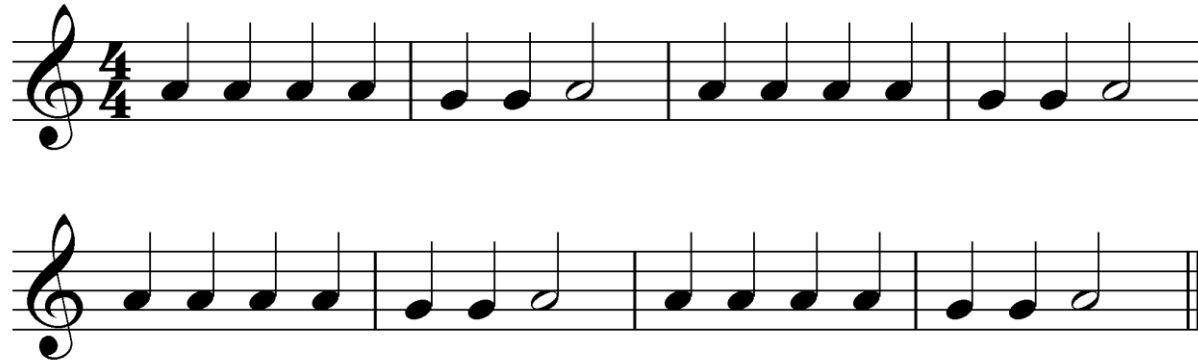


3.



На второй линеечке -
Поселилась девочка.
Нота **Соль** здесь живет.
Песни звонкие поет.

Дождик

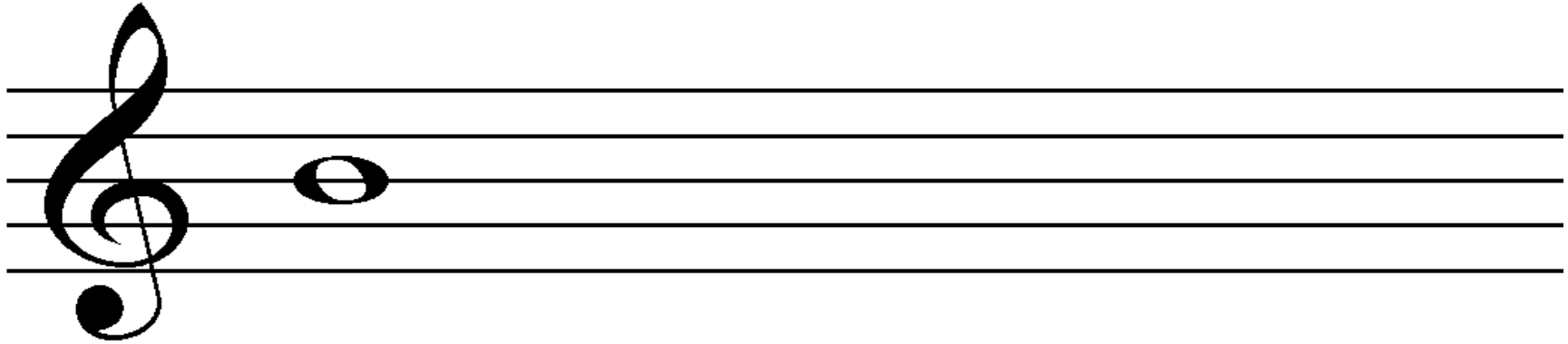


Ля, Ля, Ля,Ля,
Соль, Соль, Ля
Льётся дождик на поля
Дождик, дождик лей сильнее,
Станет травка зеленой

Музыкальная запись на нотном стане (линия 1-я) с ключом фа-соли. Записаны три ноты: ля (линия 2), си (линия 3) и до (линия 4). Каждая нота имеет под собой соответствующий русский слог: **ЛЯ**, **СИ**, **ДО**.

4.

Музыкальная запись на нотном стане (линия 1-я) с ключом фа-соли и временем 4/4. Записана одна нота: ля (линия 2).

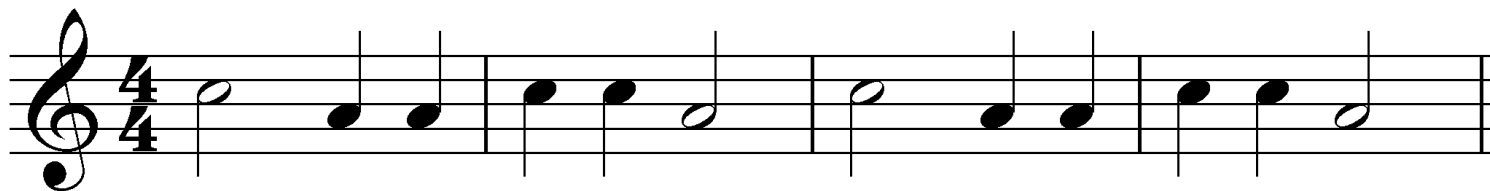


«Вот мой дом пятиэтажный,
Я на третьем, это важно!»
Вылезая из такси,
Сообщает нота **Си**.

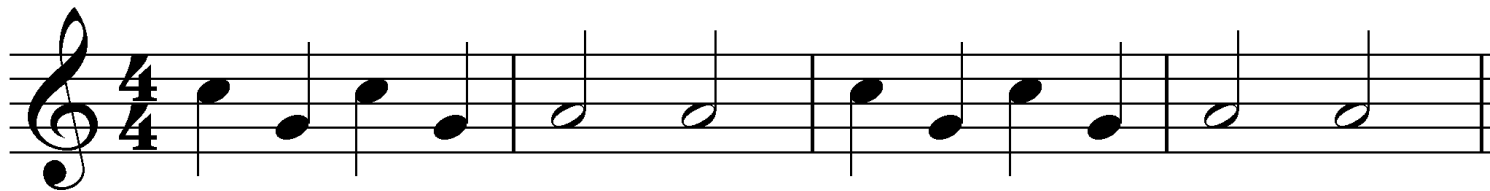
5.



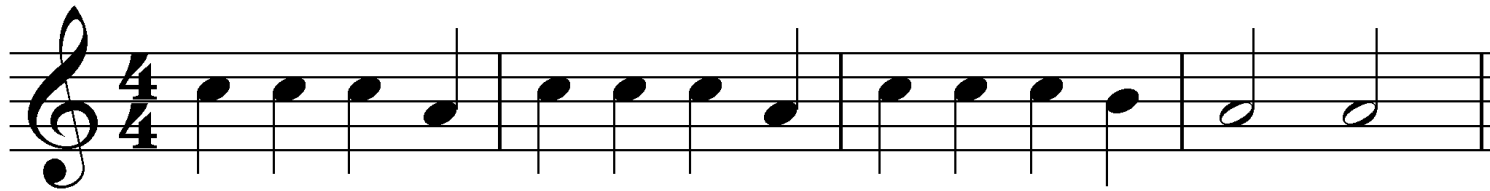
6.



7.

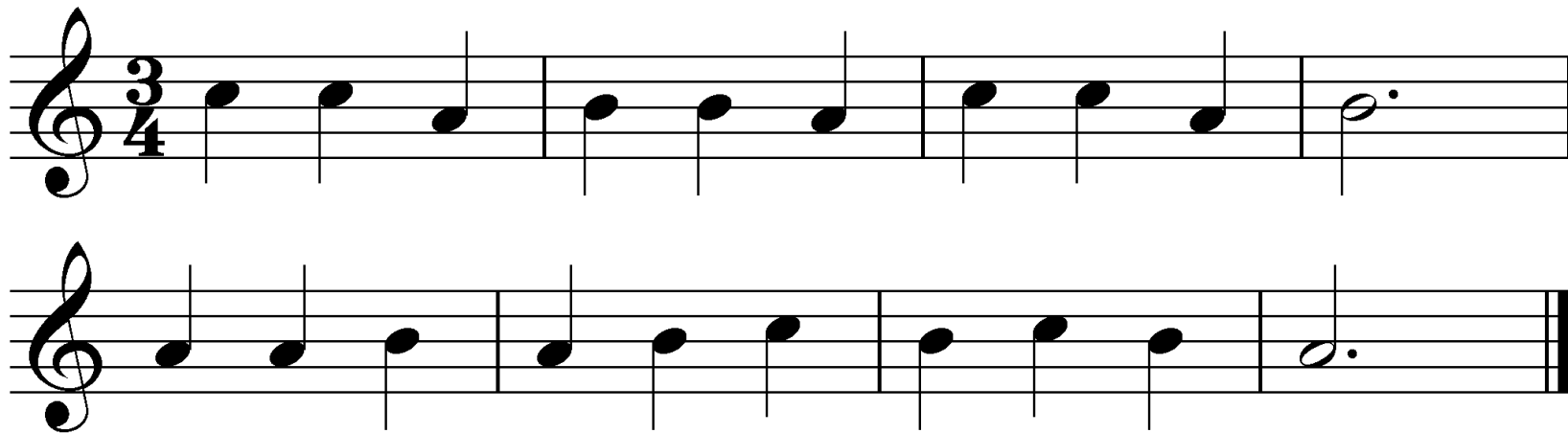


8.



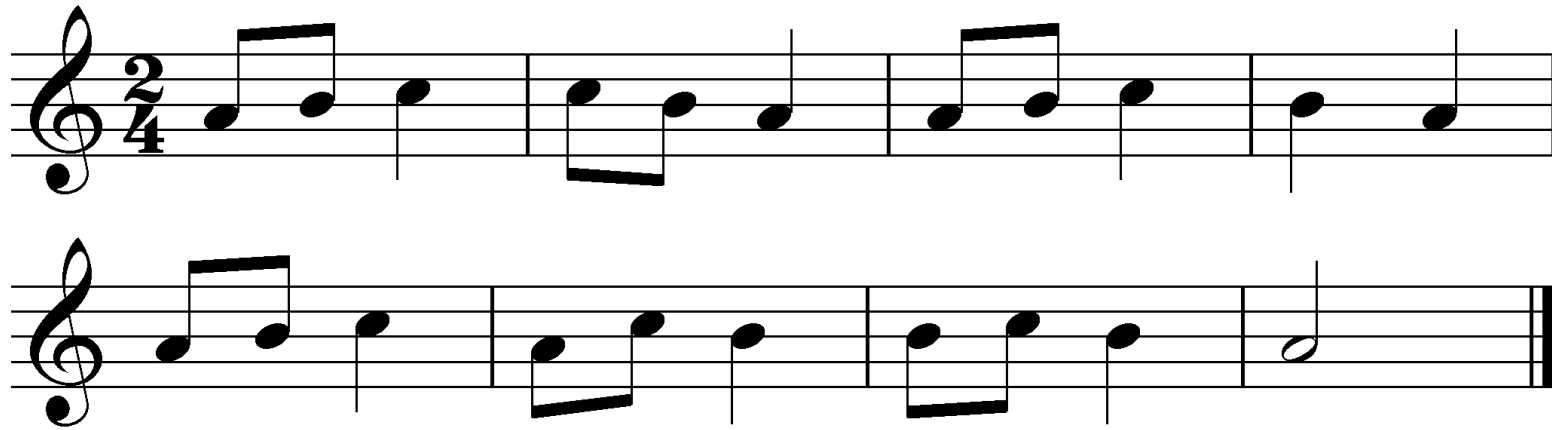


Ветерок





Кузнечик





У кота - воркота



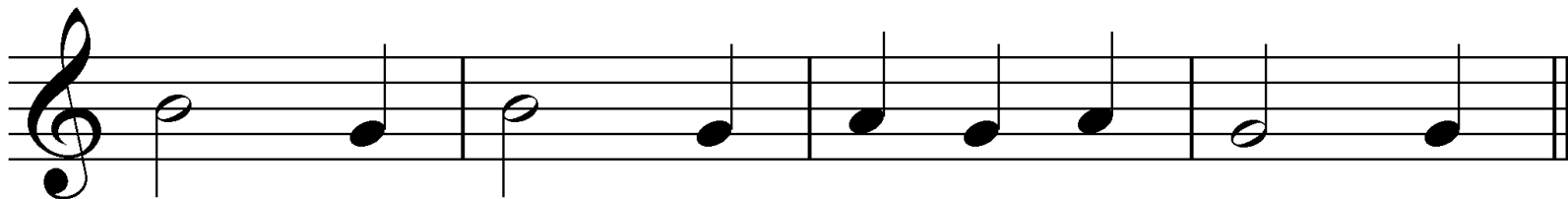
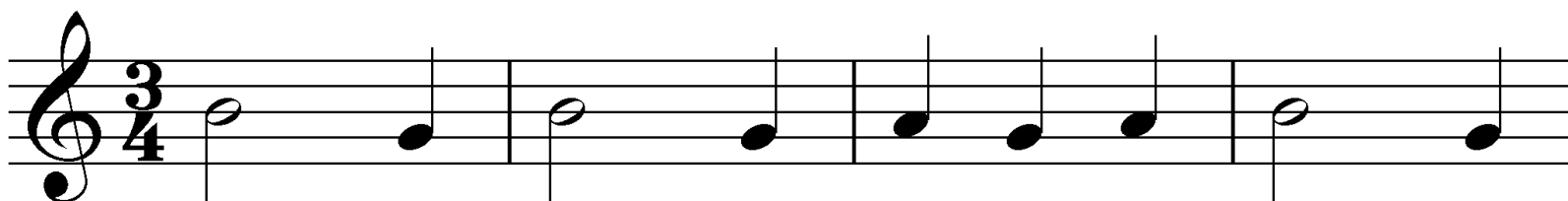


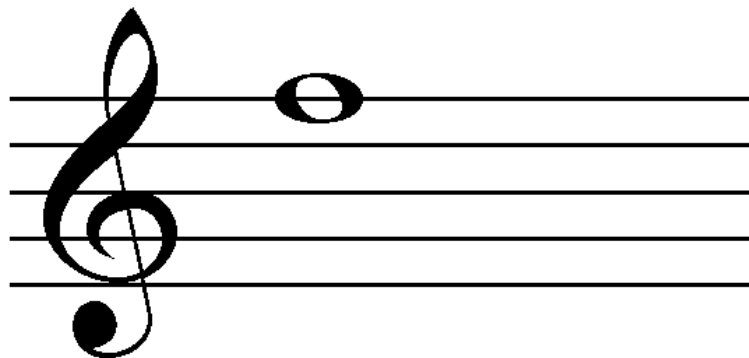
Василёк



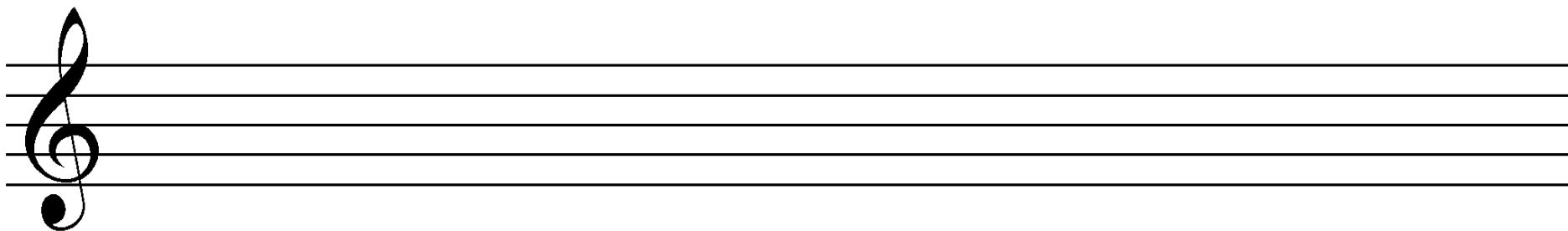


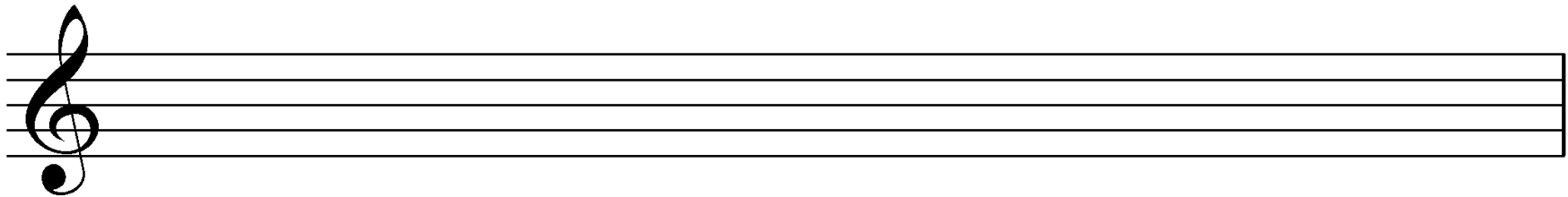
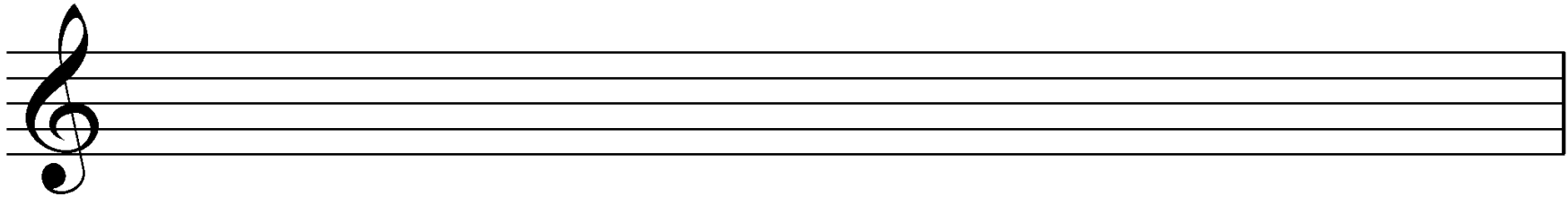
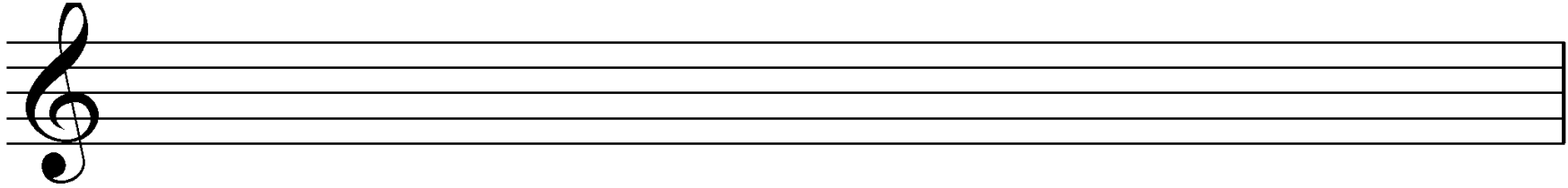
Итальянская песня



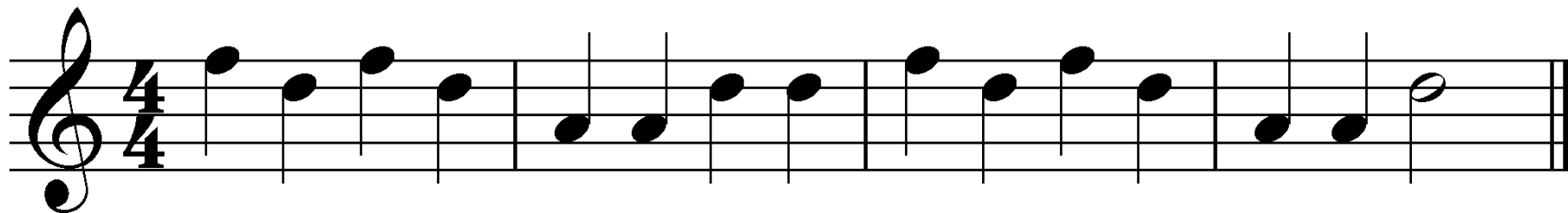


Сверху вниз глядит устало
Нота **Фа** второй октавы.
Ты попробуй добежать
До линейки номер Пять!





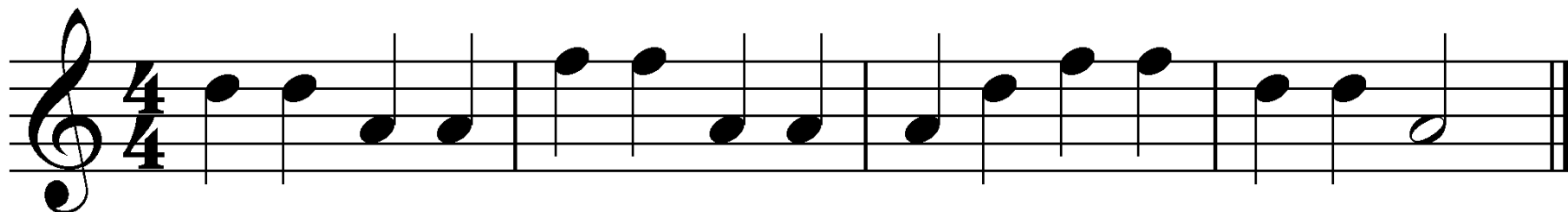
17.



18.



19.

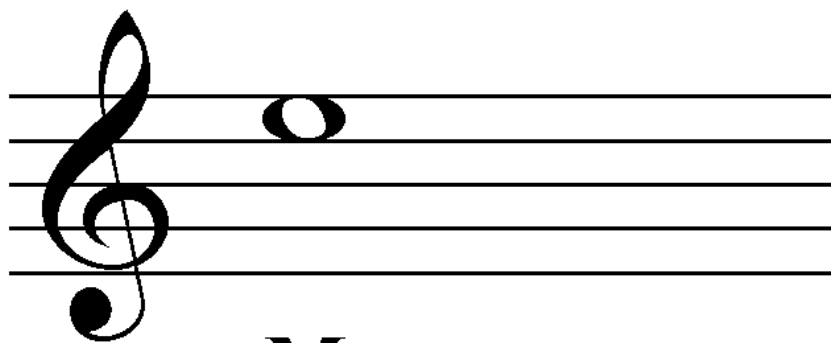




ГНОМ

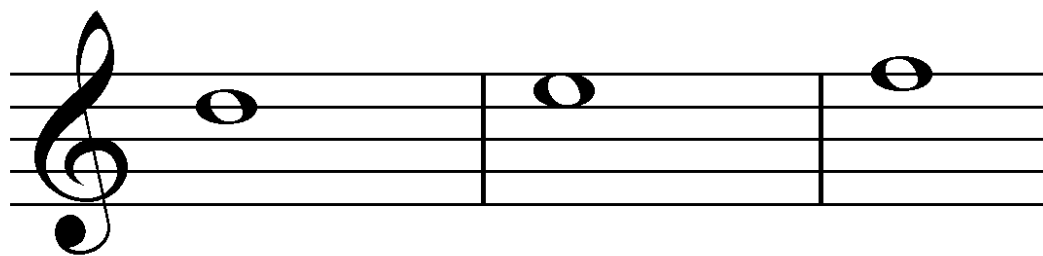


Бим - бом, старый гном
Под дождём гулял с зонтом.
промочил он башмачки
Зачихал: "апчхи, апчхи".



Ми

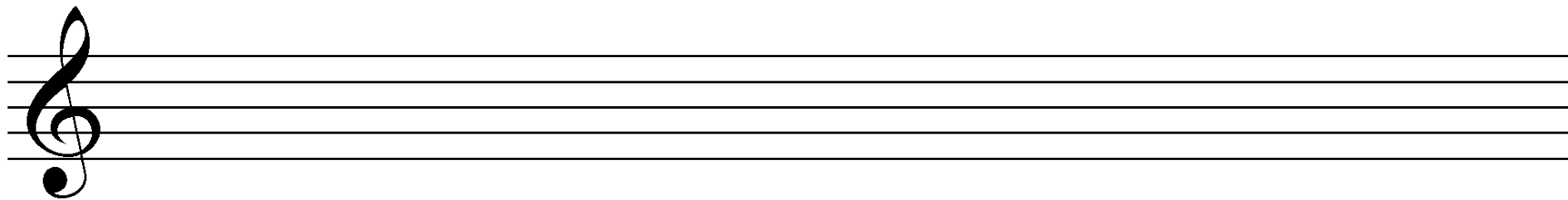
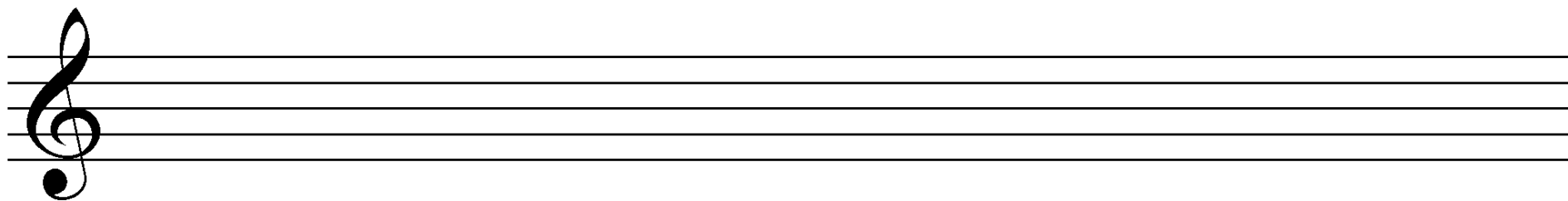
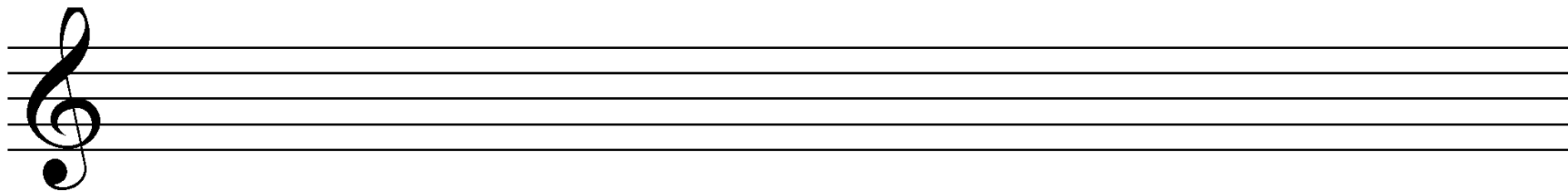
Ми не хочет обижать
Ре и Фа, живущих рядом.
Где же лучше, как узнать?
Жить под номером Четыре
Или, Все же, цифрой Пять?
- Между ними буду жить
И с соседками дружить!



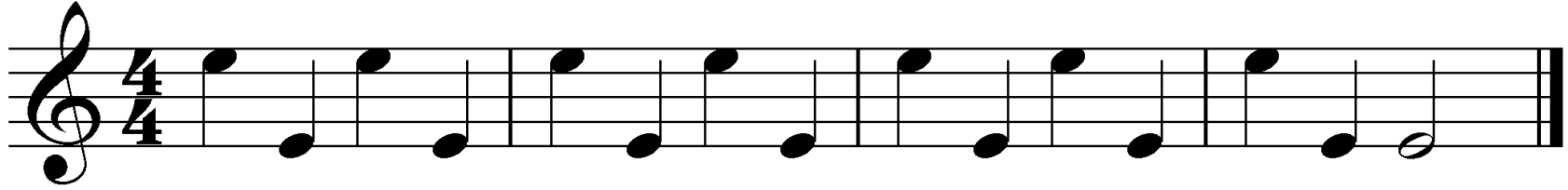
ре

ми

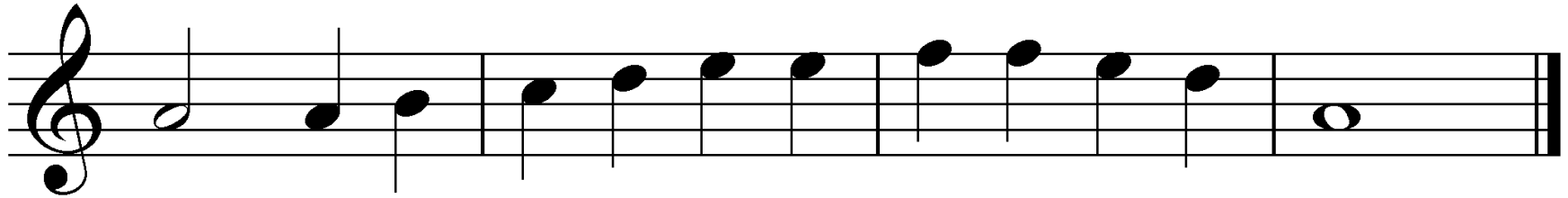
фа



20.



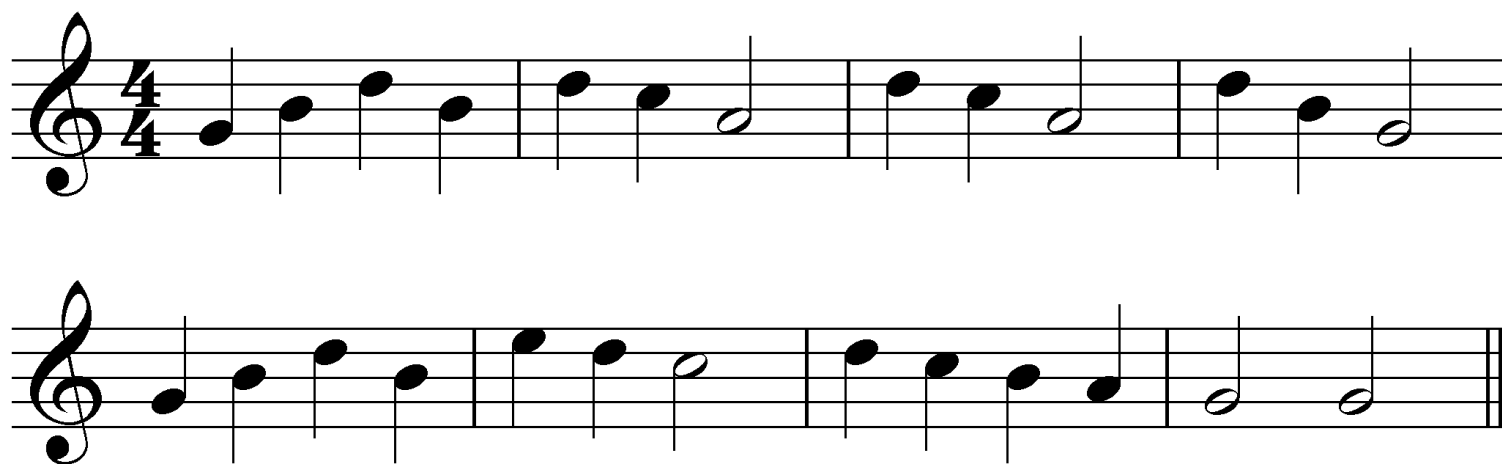
21.



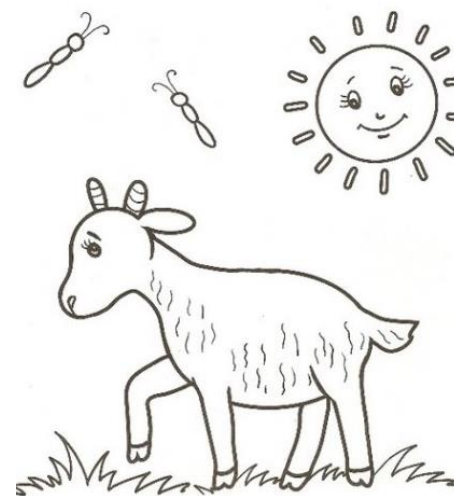


Маленькая полька

Д. Кабалевский



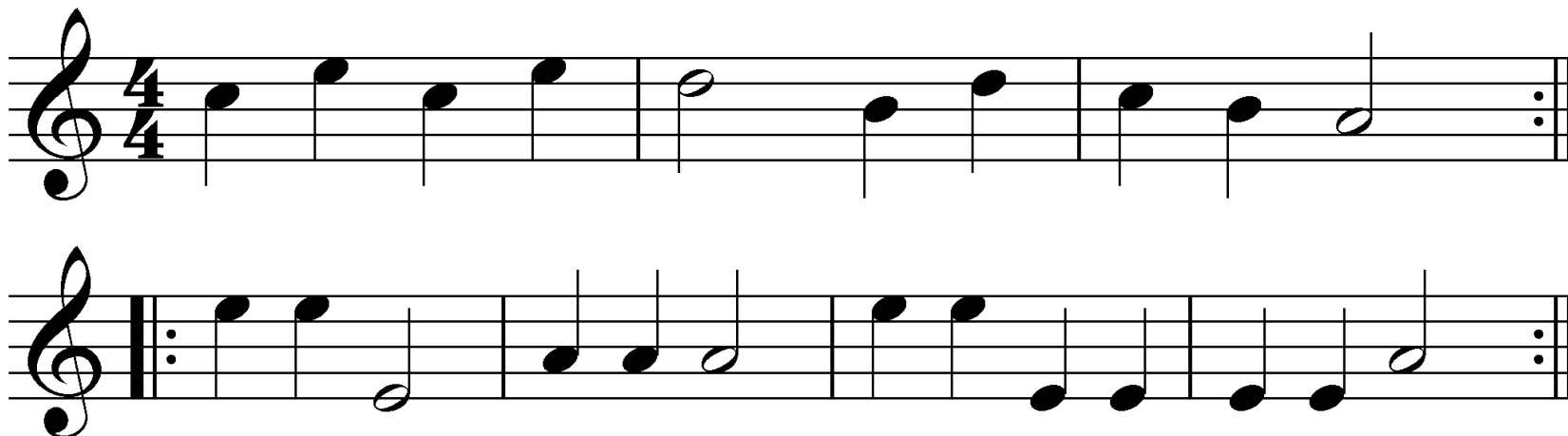
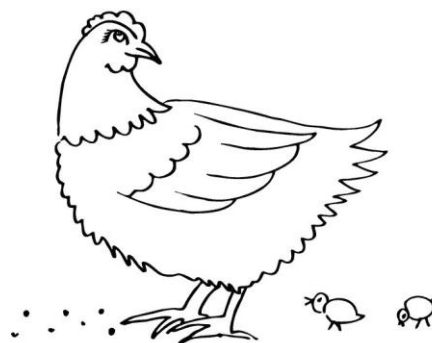
Козлик



Русская народная песня



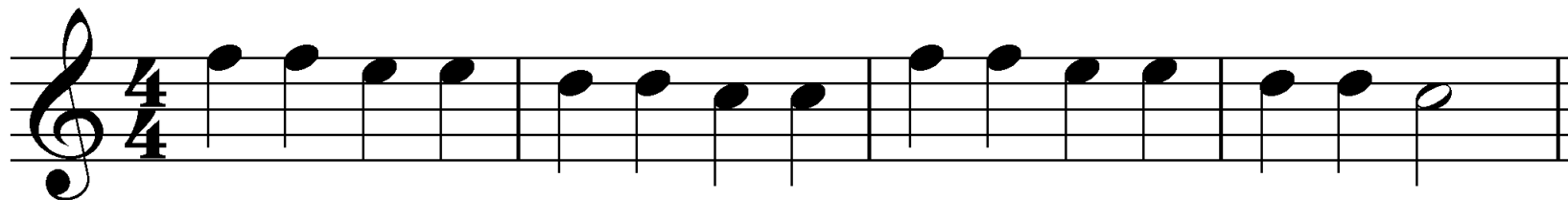
Курочка



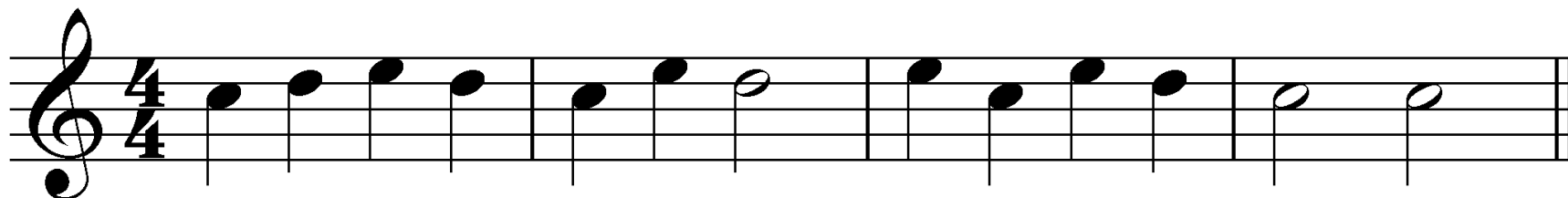
Вышла, вышла курочка погулять
Вышла, вышла зёрнышек поклевать
Ко – Ко - Ко, я приду –
Вам подарок принесу
Ко – Ко – Ко, я пришла
К вам цыпляток привела



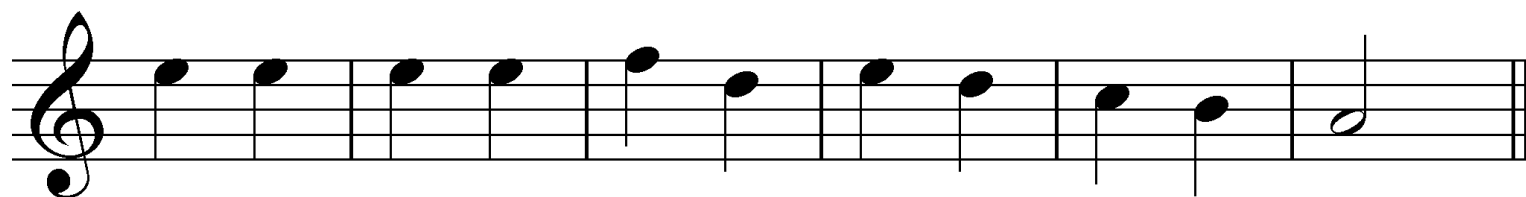
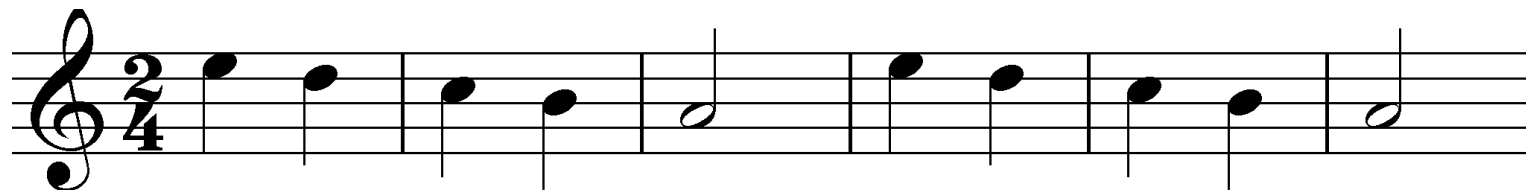
Лошадка



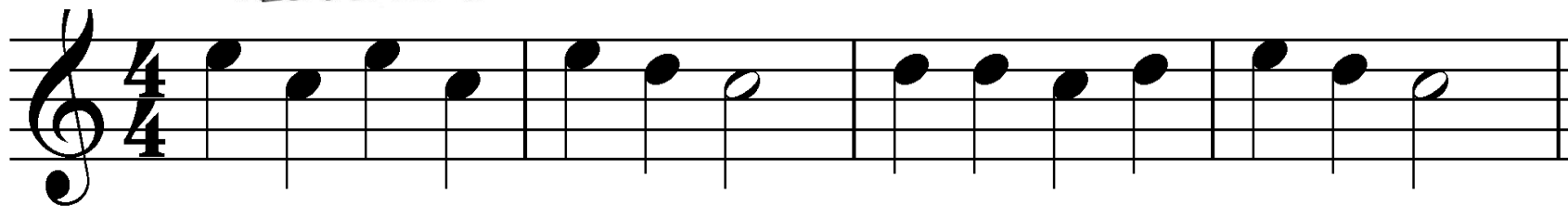
Лети, воробей



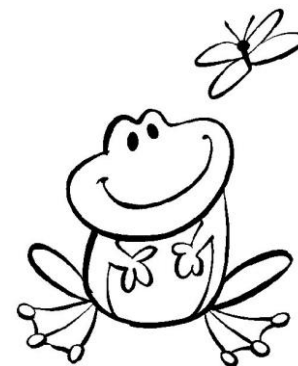
Бобёр



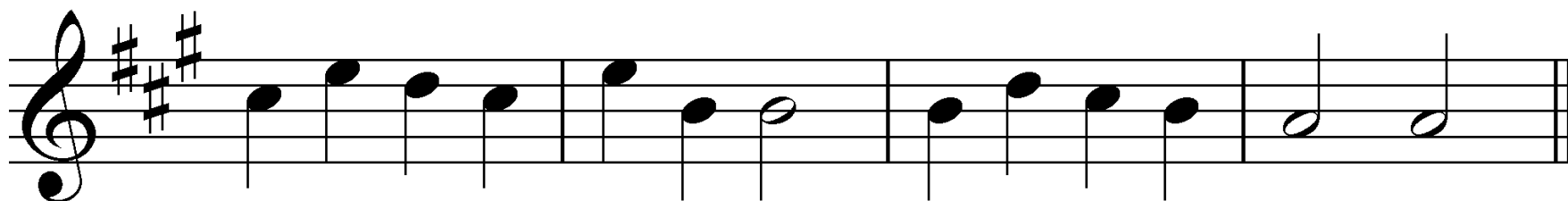
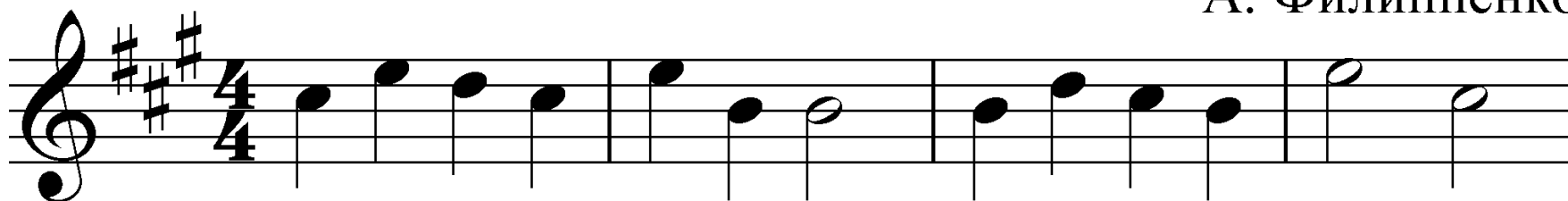
Пастушок



Про лягушку и комара



А. Филиппенко



- диез - знак, который повышает звук

Схему легко запомнить, если хорошо знаешь нотки.

Перемещаем пальчики по 1,2 струнам с третьего лада

III лад V лад VII лад




Diagram illustrating the fret positions (III, V, VII) and fingerings (1, 2) for notes on strings 1 and 2.

или:

III лад V лад VII лад



Diagram illustrating the fret positions (III, V, VII) for notes on strings 1 and 2.

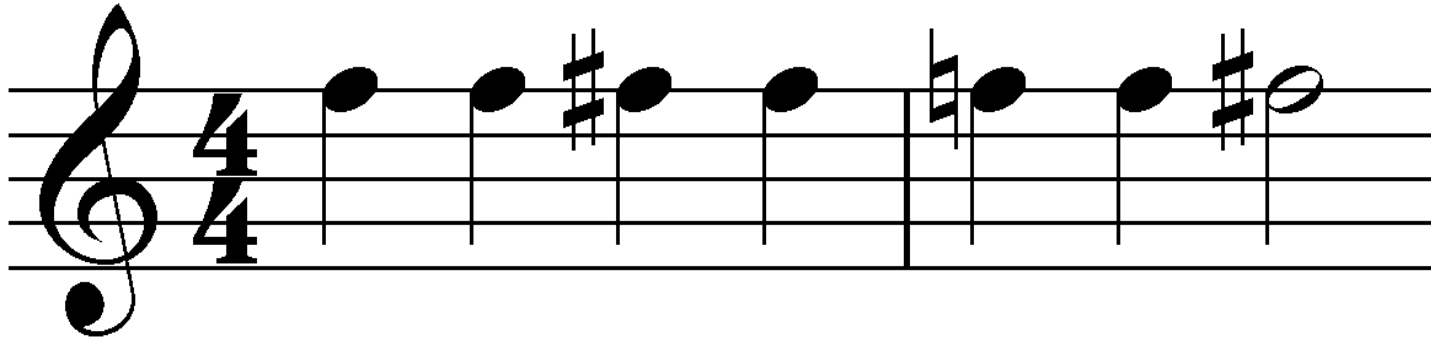
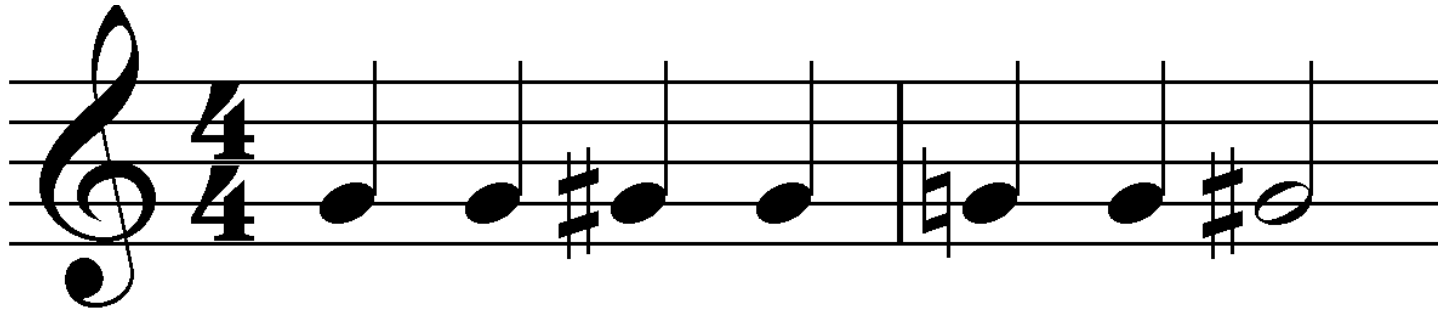
ДИЕЗ #

→ *диезы*
фа до соль ре ля ми си

бемоли ←

«Жили-были два испанца, два весёлых друга.
Одного, высокого и худого, звали **Фадосоль Релямиси**,
а второго, низкого и толстого, не иначе как **Симиляре Сольдофа**».
Как вы уже догадались,
высокий «испанец» – это порядок диезов,
а низкий – порядок бемолей.

БЕМОЛЬ b





Диез ФА



Диез ФА, До



Диез ФА, До, Соль



Бемоль си



Бемоль си, ми



Бемоль си, ми, ля

Размер



Раз и два и



Раз и два и три и



Раз и два и три и четыре и

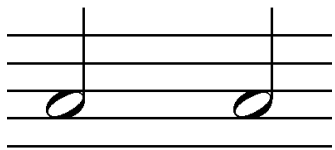
Длительности нот



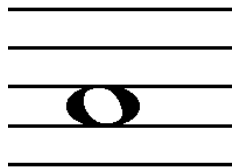
Восьмая



Четвертная

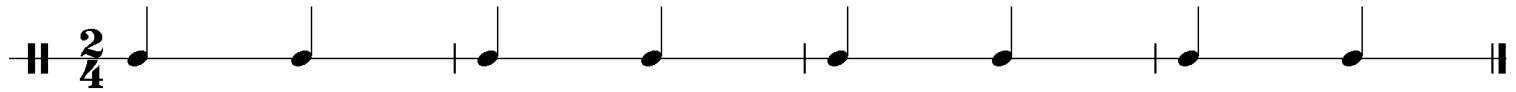
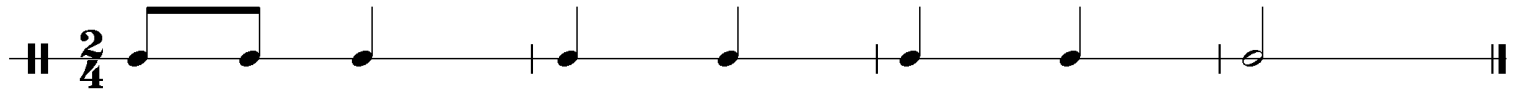
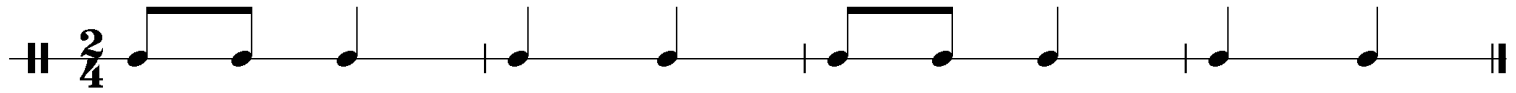


Половинная



Целая

Ритмические упражнения

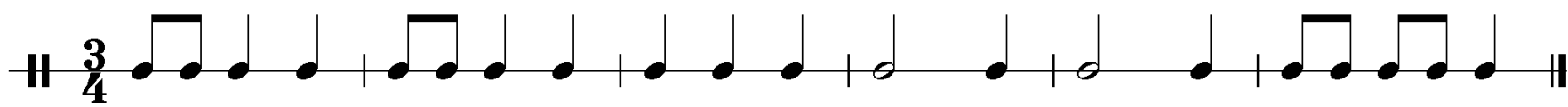
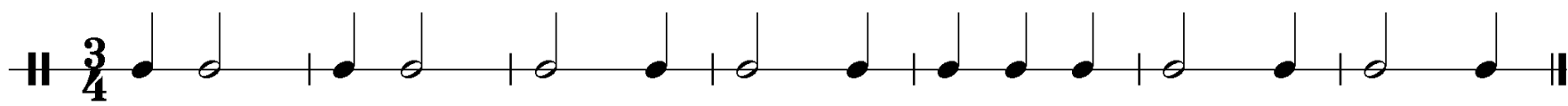
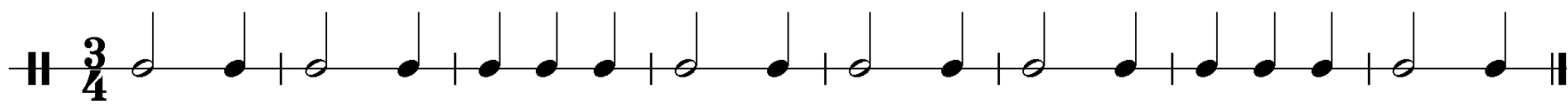
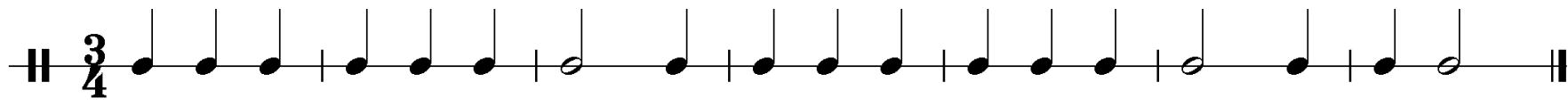


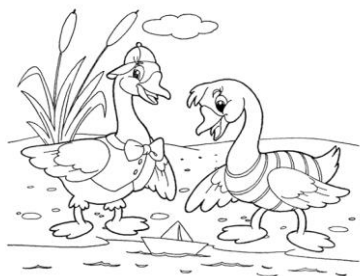
|| $\frac{2}{4}$ ||

|| $\frac{2}{4}$ ||

|| $\frac{2}{4}$ ||

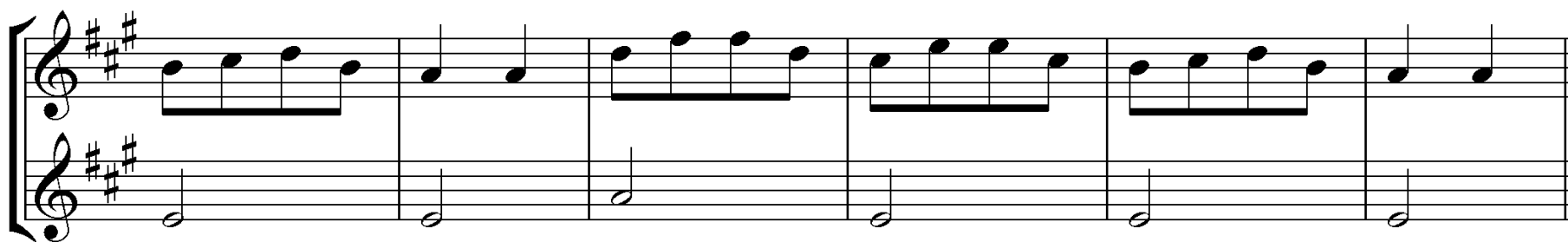
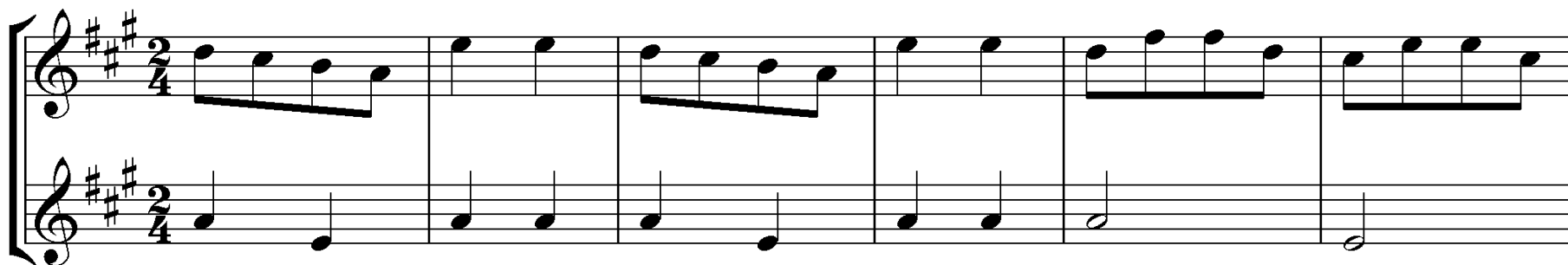
|| $\frac{2}{4}$ ||

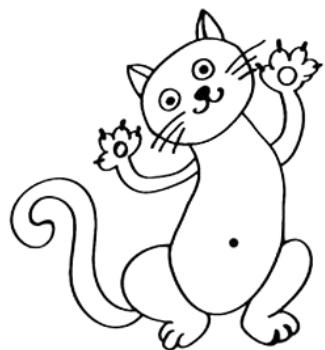




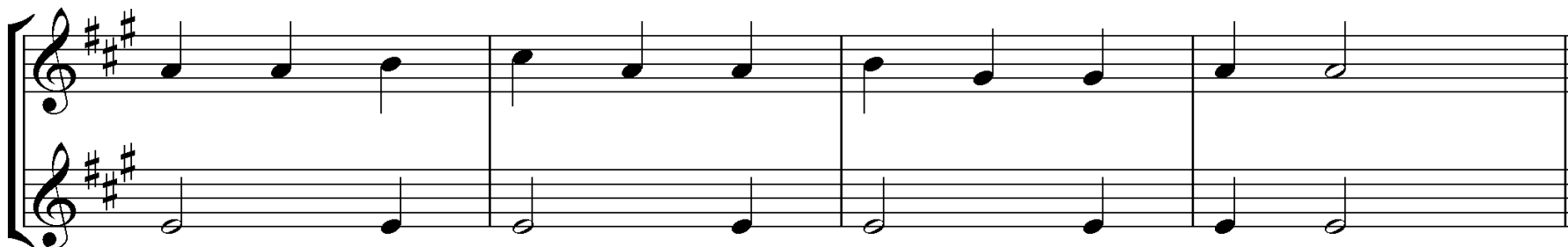
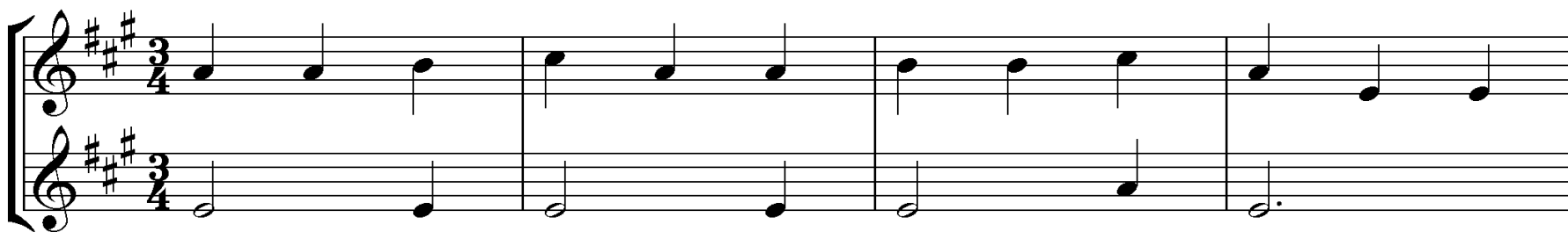
Весёлые гуси

Украинская народная песня





Котик



Василёк

Русская народная песня

The first system of musical notation consists of two staves in 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter and eighth notes, including some beamed eighth notes. The lower staff continues the accompaniment, featuring a sharp sign (#) on the second measure, indicating a key signature change to one sharp (F#).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes, including beamed eighth notes and a sharp sign (#) on the second measure. The lower staff continues the accompaniment with quarter and eighth notes, also featuring a sharp sign (#) on the second measure. The system concludes with a double bar line.



Ах вы сени, мои сени

Русская народная песня

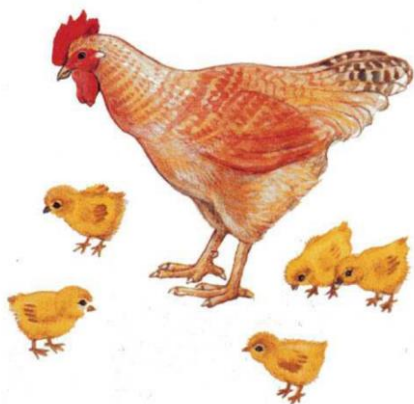
A musical score for the Russian folk song 'Ах вы сени, мои сени'. The score is written in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system contains six measures, and the second system contains three measures. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line provides a simple harmonic accompaniment.



Полька - кадрили

1. 2.

1. 2.



Цыплята

А. Филиппенко

mf

f

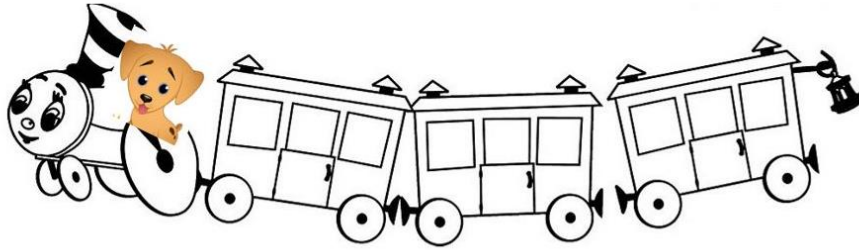


Блины

Русская народная песня

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the bass line on the lower staff. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for the second system, continuing the melody and bass line from the first system. Dynamics include *mf* and *f*.



Паровоз

Г. Эрнесакс

Musical score for the song "Паровоз" (Steam Locomotive) by G. Ernesak. The score is written in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

The first system is marked *mf* (mezzo-forte). The melody in the upper staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line in the lower staff consists of quarter notes: G3, G3, G3, G3.

The second system is marked *p (f)* (piano/forte). The melody in the upper staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line in the lower staff consists of quarter notes: G3, G3, G3, G3. The system concludes with repeat signs at the beginning and end.



Как под горкой, под горой

Русская народная песня

mp mf

f

Использованная литература:

- <http://forum.sibmama.ru/viewtopic.php?t=95363>
- <http://www.proza.ru/2009/09/11/1292>
- <http://propiano.ru/>
- <http://www.sozvezdieoriona.ru/>
- [Яндекс – картинки](#)
- [А. Александров Школа игры на трёхструнной домре М. – 1980г.](#)
- <http://notoboz.ru/> А. Жумаев 111 пьес начинающего балалаечника

